

AKKORDANALYSE

- mest trin

Trinanalyse af akkorder er meget simpelt: akkorden identificeres simpelthen med det trin i skalaen, den er bygget på.
I C-dur er II-trinsakkorden således d-mol - etc.
Trinene nummereres med romertal: I - II - III - IV - V - VI - VII.

Opgave 1:

Udfyld den følgende C-dur skala med treklange på hvert trin.
Skriv becifringen ovenover og trinbetegnelsen nedenunder.
Vent med funktionerne.

Becifring:



Trin:

Funktion:

Opgave 2:

Gør nu det samme med C-molskalaen herunder - skriv treklangen på hvert af skalaens trin og skriv becifringen ovenover og trinbetegnelsen nedenunder.
OBS trinbetegnelser følger DURskalaens trins. Hvor et af trinene er hævet eller sænket i forhold til durskalaen noteres det med et # eller et **b** før trinnummeret, f.eks. bIII.

Becifring:



Trin:

Funktion:

Den tonale kadence består af akkorderne på trinene: **I IV V I** - eller i funktionsharmonikken :
Tonika Subdominat Dominant Tonika: **T S D T**
Kig nu på akkorderne på de tre trin i de to ovenstående opgaver.

Trinanalysen har den forskel - måske fordel - fra funktionsharmonikken at den er mere neutral.
Funktioner fortæller noget om akkorders rolle i forhold til hinanden - trin fortæller blot om akkordernes placering.

Opgave 3:

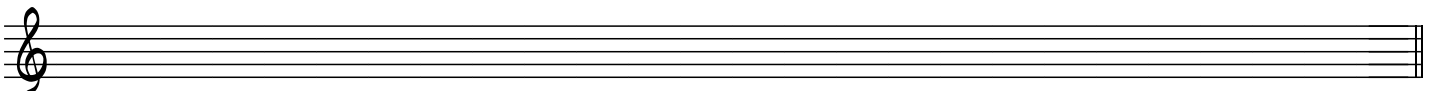
Lav en trinanalyse af: *Om Lidt*, WH s.116; *Vila vid denna källa*, WH s 245; *Yellow Submarine*, WH s 447.

Husk at du først skal finde ud af tonearten - brug kvintcirkelen, faste fortegn, slutakkord, sluttone.

Opgave 4:

Sæt funktioner på i opgave 1 & 2 (OBS der er nogen af dem der vil drille - spring dem over i første runde)

Lav funktionsharmonisk analyse af sangene i opgave 3.



AKKORDANALYSE – 2



KVINTSKRIDTSSEKVENSS

Man taler om en kvintskridtssekvens hvis en række akkorder bevæger sig i 4 trins "hop"; dvs. med 4 skalatrin mellem hver akkord (vi tæller både start- og sluttrinet med).

For eksempel:

$$\text{C-dur: } \quad \text{II} - \text{V} - \text{I} \quad = \quad \text{II} - (\text{III} - \text{IV}) - \text{V} - (\text{VI} - \text{VII}) - \text{I}$$

Dm G C Dm G C

Kvintskridtssekvenser forekommer naturligvis både i dur og i mol.

Når man skal finde kvintskridtssekvenser interesserer man sig kun for afstanden mellem akkordernes grundtoner (altså = skalatrinene). Hvorvidt det er molakkorder eller durakkorder, subdominantparalleller eller bidominanter, er i den forbindelse underordnet.

Du kan også finde kvintskridtssekvensen ved at kigge på kvintcirkelen: så skal akkordernes grundtoner ligge lige efter hinanden, venstre om i kvintcirkelen.

OPGAVE:

Analyser akkorderne i de følgende eksempler, hvor tonearten er opgivet:

1. Skriv akkordens navn
2. Skriv trin på udfra den opgivne toneart
3. I hvilke eksempler er der kvintskridtssekvens? Marker!

Note:

Som man kan se går bevægelsen opad i kvarter (dvs. venstre om i kvintcirkelen), hvorfor det var lige så logisk at kalde den en kvartskridtssekvens, hvad man da også gør i Tyskland. Men en kvart op = en kvint ned, så ...

