

Menuet-formen

Menuetdel

	: A1 : : B1 A1 :
melodi	<p>Karakteren i menuet-delen vil ofte være præget af kontraster. Vi præsenteres ofte for satsens centrale melodistof i de første 2 takter. Her vil de centrale motiver i resten af satsen ofte kunne findes.</p> <p>Satsen indledes ofte med noget voldsomt og ofte <i>fanfare-agtigt</i> og dette stilles så ofte straks efter overfor noget stilfærdigt og lyrisk.</p> <p style="text-align: center;">: Vi kan forvente en melodisk opspænding i B1 - f.eks. ve løsefortegn : </p>
instrumentering og satsteknik	<p>I Menuet-delen fremhæves det kontrastrige og voldsomme ofte af instrumenteringen. Vi ser ofte en enkel satsteknik med <i>polyfontpræg</i>.</p> <p>En måde at gøre dette på er ved at lave en nærmest to-stemmig sats, hvor alle stemmer spiller den ene eller den anden melodi. Der er ingen der spiller <i>akkorder</i> eller <i>akkordbastoner</i> som vi ofte ser i trio-delen.</p> <p>Det karakteristiske i menuet-delen er ofte at instrumentationen <i>skifter</i> for at understrege karakterkontrasterne.</p>
dynamik	<p>Ofte vil menuetdelen være præget af dynamiske kontraster. Hovedindtrykket vil dog som regel være <i>f</i>.</p> <p>Vi vil ofte se en opbygning af et <i>crescendo</i> (styrken vokser) i slutningen af B1.</p>
tonalitet	<p>Vi starter i en toneart og holder den hele menuet-delen. Vi vil ofte se flere løse fortegn i B1 (tonal spænding). Måske er vi på vej over mod <i>dominanttonearten</i> i B1.</p> <p>Tonearten er ofte i dur men kan godt være i mol</p>
	Menuetdel

Triodel

	: A2 : : B2 A2 :
	<p>Karakteren i <i>triodelen</i> vil ofte være blid og afdæmpet. Ikke nogen melodisk gennemtrængende stof, men ofte stumper fra det foregående. Der er ikke samme kontrast indenfor eller mellem A- og B-delene som i <i>menuet-delen</i>, men alligevel vil vi ofte se en B-del, der er mere bearbejdende og opspændende - bare i mindre målestok.</p> <p style="text-align: center;">: Vi kan forvente en melodisk opspænding i B2 - f.eks. ve løsefortegn : </p>
	<p>I triodelen ser vi ofte en enkel rollefordeling mellem instrumenterne. Vi har ofte <i>melodi</i> i 1. violin, <i>akkordbrydninger</i> eller <i>flydestemmer</i> i mellemstemmerne og en enkel <i>bas</i></p> <p>Trio-delen er ofte enklere i instrumenteringen. (Trio-delen var oprindeligt spillet af kun tre instrumenter - altså en instrumental udtynding i forhold til menuetdelen).</p>
	<p>Trio-delen vil ofte være afdæmpet og uden de store kontraster. Hovedindtrykket vil være <i>p</i>.</p> <p>Vi vil ofte se en diskret spændingsopbygning i B2 evt vha <i>crescendo</i></p> <p>Trio-delen vil næsten altid være i en anden toneart.</p> <p>Hvis menuet-delen er i dur vil triodelen ofte være i <i>dominanttonearten</i>. (tonearten et skridt i kryds-retning på kvintcirkel)</p> <p>Hvis menuet-delen er i mol vil trio-delen typisk være i den parallel dur-toneart (tonearten med samme fastefortegn i kvintcirkel)</p> <p>Vi vil ofte se flere løse fortegn i B2 (tonal spænding)</p>
	Triodel

Menuetdel

	A1 B1 A1
	<p>Menuet-delen gentages uden repetitioner</p> <p style="text-align: center;">: : : </p>
	Menuetdel