

- 1) funktionsanalyse
- 2) II - V forbindelser, altså jazz-kadencer (Grønager, s. 65-66)
- 3) Dominantkæder (Grønager, s. 55)
- 4) Tritonussubstitutioner (Grønager, s. 64)
- 5) Kvintsekvens (Grønager, s. 61)

Bossa Nova under harmonisk overraskende vendinger. Kan I finde nogle af dem?

A ||: Fmaj7 | | G7(b5) | | Gm7 | C7 | Am7(b5) | D7(b9) |

Fdur: T DD7 Sp / II ind D7 II ind (D7)>
II V (II V) >

1st: | Gm7 -/f | A7sus4/e A7 | Dmaj7 | D7(b9) | G7(b5) | | Gbmaj7 | :||

Fdur: Sp7 DDDD7 !? DDD7 DD7 D7sus4 trit
Ddur: D7sus4 D7 T

2nd: | Gm7 -/f | A7sus4/e A7 | Dm | E7(#9) | Amaj7 | Ab7+ | G13 | F#7 ||

Fdur: Sp7 (D7)> Tp (D7) Dp+ (!?) DDD7 trit DD D trit
!? *Adur:* D7 T !?

B || Amaj7 | Bb7 | Hm7 | E7 -/d | C#m7 | C9 [F#m] | Hm7 | E7 |

Adur: T (D ufuldk) > Sp D7 Dp (Dtrit)> Sp D7
II V [II V] II V

| Cmaj7 | C#o7 | Dm7 | G7 | Gm7/c | Ebm6/c | G7 | Gbmaj7 ||

Cdur: T (D ufuldk) > Sp D7 II ind ? ? D7 (Dtrit)>
Fdur: DD7 Sp / II ind ? ? DD7 D trit

C || Fmaj7 | | G7(b5) | | Gm7 | C7 -/bb | Am7(b5) -/g | D7/f# |

Fdur: T DD7 SP / II ind D7 II ind (D7)> (g)
II V (II V)>

| Bbmaj9 [Gm/bb] | Eb7 | Am7 | Dm7 | G7⁽¹³⁾ | | Bbm7 | Eb7 |

Fdur: S [Sp] (D trit)>(d) Dp / II ind Sp DD7 II ind (D7 trit)> (d)
!? (II V) (II V)
!? !?

| G7 | Gbmaj7 | F6 | ||

Fdur: DD7 D7 trit T

CODA ||: F6 Eb6 | F6 Eb6 :||

I bVII

modal F-mixolydisk