

ANALYSE af et salsanummer

Musikalsk analyse af et salsanummer skal indeholde:

- 1) en **formoversigt**, der forholder sig til den traditionelle opbygning af et salsanummer (se Henrik Beck: Salsabogen side 76-77)
- 2) formoversigten skal kommentere **instrumentation og groove** i de enkelte formled; kommenter også vokalt og instrumentalt arrangement.
Forhold jer gerne til **clavesretning** – find eksempler på sammenhængen mellem clavesretning og blæserstemmer, f.eks.
- 3) **Groove**: såvidt der er noteret bas- og pianofigurer skal disse kommenteres. Det gælder naturligvis også for evt. rytmepartiturer
- 4) **Tema / Melodik**: skal undersøges for melodisk og rytmisk opbygning. Sammenlign og kommenter på forskelle i melodik mellem A- og B-stykker (som vi f.eks. så det i Guaguanco pa'l que sabe)
Melodik: skala (pentatonik/diatonik)
Rytmik: ensartet rytmik? liftede betoning/lige betoning ..?
- 5) **Harmonik & Tonalitet**: lav en harmonisk analyse af nummeret. Sammenlign og kommenter på forskelle i harmonik mellem A- og B-stykker.
Brug funktionsharmonik eller trinanalyse eller begge, alt efter behov.
Sammenhold med de anvendte skalaer (se under Tema) og giv et bud på harmonikken – harmonisk trekant, dur-mol-tonalitet / kirketonearter (modalt)

