

Please Please Me

Udgivet af The Beatles 1963 på LP'en af samme navn

FORM			
A'	intro		4t
A	vers		8t
B	refrain (evt bro+refr)		8t
A	vers		8t
B	refrain		8t
C	kontraststykke		10t
A	vers		8t
B	refrain		8t
D	coda		5t

A-delen:

Form, melodik og harmonik:

Det er måske ikke helt naturligt at skille A-delen og B-delen ad. I sammenhængen virker det ikke som to adskilte afsnit men som en helhed, der samtidig bygges op på kontrasten mellem de første 8 takter (A) og de sidste 8 takter (B). For det første fungerer A som vers mens B-delen fungerer som omkvæd/refræn, og da der samtidig er forskel i groove og melodi vil vi holde denne opsplitning.

Melodien i A-delen er formet med udgangspunkt i en faldende skalabevægelse formet over 4 takter:

Formen i A-delen er altså 4+4.

Tonaliteten er E-dur og akkorderne passer også fint. I 4. takt kommer der et rytmisk/melodisk motiv med liftede 1/8-dele og akkordrækken: bIII-IV-V. Her ser vi altså et *blues-element* i harmonikken, men bemærk at der ikke er blues-elementer i melodikken. Der er højt 3. og 7. trin i melodien.



Instrumenter og groove:

2 x elektrisk guitar, elbas, mundharpe og trommer. Mundharpen er lånt fra amerikansk folkemusik (skiffel eller blues) og den er ikke ualmindelig på de tidligste Beatlesplader.

Groovet er et standard rock-groove, med lilletromme på 2 og 4 og med guitar på 1/8-delene. Bassen spiller 1/8-dele og det en meget pumpende energisk karakter. Der er en kontrast mellem takt 1-3 og det korte instrumentale "svar" i takt 4. Mens takt 1-3 er lige på slaget så er alle akkordskiftene i takt 4 liftede, og vi har også akkorden på det lave 3. trin.

Sound:

Afsnittet er produceret med vokalen stående helt i centrum og instrumenterne lidt tilbage. Der er ingen markant brug af klanglige effekter i dette afsnit.

B-delen:

Form, melodik, harmonik og groove

B-delen falder faktisk i to dele. Første del er på 4 takter og bygger på en call-response-effekt på ordene *come on* mens de sidste 4 takter minder lidt om A-delen

På groove-skemaet ser man hvordan 2-og-salget markeres konsekvent i stort set alle stemmer. Dermed får B-delen både en tekst-lig og en rytmisk anden karakter end A-delen (tydeligst i trommerne)

Musical score for the B-section of 'Please Please Me'. The score is in 4/4 time and F#m. It features two vocal parts (vokal 1 and vokal 2), guitar (gui 1 and gui 2), bass (bas), and drums (dr). The lyrics are: 'Please please me oh year like I please you'. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-4) is marked 'A' and the second part (measures 5-8) is marked 'F#m'. The guitar part is labeled 'støtter melodien' and the bass and drums parts are labeled 'osv'.



I de sidste 4 takter vender vi tilbage til noget der minder om A-delen, men der er nogle forskelle. I vokalen har vi nu en 2-3-stemmig sats der ikke bygger på den samme teknik med en liggetone, som vi så i starten af A:

Musical score for the final 4 measures of the B-section. The score is in 4/4 time and F#m. It features two vocal parts (vokal 1 and vokal 2), guitar (gui 1 and gui 2), bass (bas), and drums (dr). The lyrics are: 'Please please me oh year like I please you'. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-4) is marked 'A' and the second part (measures 5-8) is marked 'B'. The guitar part is labeled 'guitar og harmonika' and the bass and drums parts are labeled 'osv'.

Groove som ses nedenunder vokalen ser vi har tydelige ligheder med A-delen.

E		A	E		E	G	A	B	
T		S	T		T	(bll)	S	D	
E		A	E		E	G	A	B	
T		S	T		T	(bll)	S	D	
A		F#m		C#m		A			
S		Sp		Tp		S			
E		A	B		E		A	B	
T		S	D		T		S	D	

A	A	B1	B2
Vers - fortællende		Øm kv el bro Call-response	Øm kv
Groove #1 - pumpende hovedfunktioner		Groove #2 +parallelfunktioner	Groove #1 hovedfunktioner

C-delen:

Form, melodik og harmonik

C-delen fungerer som et kontraststykke i forhold til vers/omkvæd. Akkompagnementet er roligere, men da melodirytmen samtidig bliver 1/8-dele, så er effekten ikke klart roligere – tværtimod.

Melodien falder i to 4-taktsperioder, hvor de sidste 4 er en varieret gentagelse af de første. Melodiens karakter er anderledes dels fordi melodirytmen nu er 1/8-dele men også fordi fraserne er længere nu. Vi arbejder i 4-taktsperioder hvor B1-stykke har været to takts.

Efter de 2 x 4t følger de to sidste takter af omkvædet som en slags bro til verset

Der er mange løse fortegn, men tonearten er stadigvæk E-dur.

Til forskel fra verset arbejder vi nu med linier der er dobbelt så lange. Det gør det roligere. Samtidig ligger der flydekor under, der også gør det mere stillestående. I det lille hul i 4. takt er der et vokal fill inden vi gentager linien med en anden slutning. Selvom afsnittet klart kontrasterer det andet så er der sjovt nok lån fra både vers og omkvæd i melodien, hvilket viser hvordan Beatles ofte økonomiserer meget med ideerne.

Akkorderne er bare almindelige kandencer | A | B | E | | A | B | E | A B | E | A B |

Men selv om det er lidt skævt så er der faktisk to kolliderende formmæssige ideer:

| A | B | E | | A | B | E | A B | E | A B |

1. periode	2. periode	Bro
------------	------------	-----

Var. af B-2.del (omkv)

Groove i C-delen

Vi har allerede været inde på nogle af de ændringer der er i vokalen. Se vi på groovet så fortsætter gutaren sin 1/8-dels-markering men trommer og bas ændrer markant spille-stil. Bassen forlader 1/8-delene og begynder at spille ¼ dele og trommerne markerer alle 4 slag i stortromme og lilletromme:

Effekten er at den rytmiske energi, der ligger i modslagene (back-beat) forsvinder, og den energiske pumpen i bassen gøres også roligere. C-stykket fungerer som et roligt kontraststykke, men med den undtagelse, at sangen faktisk bliver mere energisk, samtidig med at melodiliniere bliver længere.

Helheden, udviklingen, budskabet.

Sounden:

Der er ikke arbejdet særlig meget med produktionen af denne plade, og slet ikke med forskelle mellem de forskellige afsnit. Nummeret er optaget på godt en time og mixet senere. Please, please me er fra Beatles anden single. Deres første store hit. Den er indspillet på to spor. Vi kan i dette nummer høre eksempler på dels den enkle måde pladen er produceret på og dels eksempler på at man accepterer små fejl, så man ikke behøver optage hele nummeret om. Mundharpen har fået tilføjet rumklang efter den er indspillet for at stå flottere. men da alle instrumenter ligger på de to spor, har man kun haft muligheden for at give alle rumklang (på det spor) eller ingen. Det fungerer fint i introen og i mellemspillet men i codaen virker det voldsomt "rumlende" når der f.eks. lægges rumklang på sangen.

Man kan også høre en fejl i sidste vers, hvor John og Paul starter på hver sit vers. Den ene synger "I know I .." og den anden "Why do I ...". Fejlen er for lille til man gad rette den. Der var heller ingen der dengang kunne vide, at vi skulle sidde og lytte til denne fejl de næste 30-40 år!

Men ellers er målet at gengive musikken så autentisk som muligt. Det arbejdes ikke bevidst med produktionen som et virkemiddel.

Budskab og tekst: Der er en let bebrejdnende tone i teksten til denne sang om problemer med kæresten - hun prøver ikke engang! Omkvædet bygger på ordspillet **please, please me**. Mellemspillet fortsætter tonen: "I don't wanna sound complaining but you know theres always rain in my hearth" ... men i virkeligheden er der intet trist eller bebrejdnende i denne sang - det er bare sjov og derudaf, det kan enhver høre på musikken. Come on!

Som vi allerede har været lidt inde på ser vi en tæt overensstemmelse mellem tekst og musik i den stadige vekslen mellem rolige fortællende afsnit og mere pågående afsnit, der er bygget op over motiv- og tekst-gentagelser.



Budskabet er DANS! Det er et budskab om at genfinde sin krop. I denne stil der søges ekstasen bl.a. gennem dansen. Netop ekstasen var det der var en klar del af Beatles image, noget de havde fået med fra den Rhyth'n blues og Rock 'n roll som de kopierede i starten. De uartikulerede skrig *Year! Year! Year!* blev deres varemærke, og det lange hår, der nåede helt ned til ørerne, blev rystet voldsomt når de skreg sangen ud!

Vi ser derfor hvordan energien bygges op fra starten og holdes hele vejen. Alle huller er fyldt ud. Vi kan godt lave kontrast-afsnit, men kun korte og stadigvæk med referencer tilbage og med en umærkelig tilbagevenden til det energiske lidt før vi egentlig regner med det.

Det er på et plan klart kontrasterende formled og på et andet plan et organisk og komprimeret forløb.