

Analyse af et soulnummer

At analysere betyder at I skal finde og gøre rede for de **karakteristiske træk** i nummeret, og placere det **stilistisk** og **historisk**. Altså finde ud af hvilke ting der er typiske for nummeret, kunne forklare detaljerne og sætte det ind i en større sammenhæng.

I skal se på følgende ting:

- form (mange af delementerne er praktiske at behandle på basis af formen)
- instrumentation og besætning
- spillemåde (energi, feeling)
- sangstil og musikalsk udtryk (ekstatisk (gospel), bluesagtig med sænkede intonation, melismer..)
- vokalt & instrumentalt arrangement (korsvar, evt. flere sangere ..)
- blæsere (rolle & funktion; klang: mørk / lys; ren / growl; rent / blues-agtigt ...)
- sound (enkel lyd / produceret lyd, effekter ..)
- melodik (melodisk opbygning) og tonalt materiale (blues / pentatonik / anden skala?)
- harmonik (blues / funktionsharmonik / modalharmonik?)
- rytmik & groove (lige 8dele/swing 8dele? - groove: ostinater, unison/komplementær rytmik ..)
- tekst (indhold & sammenhæng med musikken)

.....

Detaljer:

1. **Formoversigt**, dvs. A, B, etc. eller som: Intro, Vers, Omkvæd, Bridge o.s.v.
I skal naturligvis kunne redegøre for den formoversigt I har lavet, dvs. hvilke ændringer og forskelle er der fra det ene formled til den anden.
Kommentér på de resultater I får frem, dvs. er formen regelmæssig, er der nogen overraskelser og hvorfor mon?
2. **Tonalt materiale**. I skal kommentere det tonale materiale, dvs, hvilke skalaer benytter vokal og/eller instrumentalister. Vi er oftest ude i en slags pentatonik, durpentaton eller bluesskala, men forskellige andre skalaer kan jo også komme på tale.
I skal kende til de almindeligste skalaer: blues, pentatone (dur & mol-), durtonale, moltonale, kirketonale (mixolydisk og dorisk)
3. **Harmonisk materiale**. I skal kunne analysere akkorderne. Det kan jo meget vel være benyttet bluesform i sydstatssoulnumre, eventuelt en blues med modifikationer eller tilføjelser. Eller funktionsharmonik.
4. **Tekst**, kommentér teksten. Både tekstinternt (hvad står der, hvad handler den om) og i et bredere perspektiv (samfundet og sån't), og se også på tekstens forhold til musikken.
5. **Historiske baggrund** – hvordan er den historiske baggrund for det musikstykke I har trukket. For eksempel blueshistorie; definition og baggrund for gospel og for soul, den ene soultype i forhold til den anden (sydstatssoul, groovesoul (James Brown), Motown).
6. **Stiltræk** – sæt jeres iagttagelser i relation til stilen – evt. med tråde til andre stilarter.