

SYDSTATSSOUL

Pladeselskaberne:

- Stax og Fame
- Ejet og styret af hvide
- Blandede hvide og sorte musikere i studiet
- Stor kunstnerisk frihed
- Musik arrangeret på stedet > livelyd

Sydstatslyden:

- **Strygere** anvendes kun sjældent og baggrundskor kun noget på Fame
- **Sammenspillet** er fokuseret på groovet, ofte opbygget med brug af ostinater. Ofte ét karakteristisk ostinat pr. formled
- Oftest **4/4** og i lige ottendedele. Ballader dog ofte 12/8 (= trioliseret underdeling af 4/4)
- Oftest **solister** + backinggruppe – vokalgrupper benyttes ikke
- **Forsangeren** er i centrum og det er den personlige vokal der prioriteres – et gospeltræk
- **Form**: vers – omkvædsform med kontraststykke er det almindeligste – og slutter oftest med et ad lib-stykke. Intensivering i opbygningen – færre instrumenter og lag fra starten og flere på undervejs
- **Blæserne** spiller flydestemmer og riffs ; gerne et Intro-riff der fungerer som et hook, og call & respons til vokalen undervejs i nummeret (specielt hos Stax der ikke benytter kor). Gerne et indlagt blæserstykke som kontraststykke.
- **Harmonikken** er enkel og oftest med rod i bluesharmonik, men numrene er dog sjældent i bluesform. Der benyttes ofte durakkorder på de sænkede 3. og 7. trin (bIII og bVII). Ballader er dog for det meste funktionstonele.

Kunstnere: Otis Redding, Sam & Dave, Percy Sledge, Wilson Pickett, Aretha Franklin, James Brown

MOTOWN

Pladeselskab:

- Motown i Detroit. Ejet af sorte, og kraftigt topstyret med en designet produktion
- Mål: musik for hele USA (dvs sorte som hvide), "The Sound of Young America"
- Sangskriver og producere laver hitsene, og selskabet tilrettelagde produktionen og fandt kunstnerne
- En bestemt **lyd** var målet og kunstnerenes/solisternes personlige udtryk var mindre vigtigt.
- **Stilen** var en blanding af sort blues og gospeltradition med pop og klassisk musik.
- **Harmonikken**: Sempel rundgangsharmonik, blandet med mere utraditionelle og overraskende vendinger, men oftest uden deciderede bluestræk (b3 og b7) i numrene.
- Ofte en gospelvokal over en rytmisk aktiv bund – et aktivt groove - tilsat et symfonisk lag med strygere og kor
- **Groove**: En fast og enkel rytmegruppe, oftest bygget om en karakteristisk aktiv basfigur og ofte med tamburin eller håndklap på alle 4 slag
- **Instrumentation**: Rytmegruppe og blæsere, men også strygere, (blok)fløjter, vibrafon, orgel
- Mange vokalgrupper, eller solist+vokalgruppe – den personlige kunstner er mindre i fokus.

Kunstnere: The Temptations, The Supremes, The Four Tops, Martha Reeves & The Vandelles, Marvin Gaye