

Respect

Skrevet af Otis Redding. Indspillet af Aretha Franklin i 1967.
Analyse: Gert Uttenthal Jensen

FORM:

Intro (omkv)	1. vers	omkv	2. vers	omkv	3. vers	omkv	Kontrast- stykke	4. vers	Omkv	Break (omkv)	Outro (omkv)
4t	6t	4t	6t	4t	6t	4t	4t	6t	4t	4t	...

GROOVE:

Intro: Groovet i nummeret er generelt lidt tungt rock-præget mere end "funky". Det ses allerede af introen.

- Blæserne ligger med lange toner – flydestemmer – der betoner 1-slaget.
- Guitaren har en "funky" figur med 1/16-dels lifts. Den udgør det "spændende rytmiske" som alle de andre akkompagnerer
- Bassen spiller en to-takts melodisk figur med 1/16-dele men ingen 1/16-dels lifts. Derimod er hele takt 2 bygget op på 1/8-dels lifts – altså betoning af ubetonede 1/8-dele. Det giver et mere rockpræg.
- Trommerne er standard rocktrommer og tamborinen markerer ¼-dele.
- Klaveret er med men ikke markant



Vers:

I verset fortsætter fundamentet – bas, trommer og tamborin – mens blæserne forsvinder og erstattes af koret, der synger et kort *huh* på 1-slaget. Resultatet er at verset virker roligere og mere ”tomt” klangligt. Guitaren forsvinder og i stedet kommer solisten ind. Mens hele akkompagnementet er lidt tungt ”tilbagelænet” så er solisten særdeles levende – både rytmisk og melodisk. Sangen fremføres med energi og virtuositet.

Omkv:

Omkvædet er ikke en selvstændig form-del, men snarere ”de sidste to takter i verset”, der gentages. Når det kommer til at fremstå som en selvstændig del skyldes det arrangementet og harmonikken. Her kommer koret ind og synger *svar* til sangeren, med en ”funky”-1/16-dels-figur der gentages (1/16-dels-liftene er markeret med pile):

Kontraststykket:

Kontraststykket skiller sig dels ud tonalt/harmonisk men også rytmisk. Bassen spiller nu en ny figur der betoner *grundtonen* og *1-slaget*. Den er mere tung end den tidligere figur:

Blæserne ligger med lange toner over to takter. Der er sax-solo over de 8 takter.

Outro:

I outro'en fortsætter vi over omkvædet med improviseret vokal og kor, og oven i dette kommer et blæserkor. Det er det karakteristiske "ad lib"-stykke vi har her til sidst hvor det hele arbejdes op.

HARMONIK OG MELODIK

Harmonikken i vers og omkvæd er enkel:

	VERS						OMKV			
Harmonik	G	F	G	F	G	F	C	F	C	F
Funktion	D	S	D	S	D	S	T	S	T	S
Trin	V	IV	V	IV	V	IV	I	IV	I	IV

Vi har akkorderne fra blueskemaet, men gentaget som vi f.eks. kender det fra gospel. Fælles for vers og omkvæd er at det er bygget op over to-taktsostinater, hvor akkorderne altså fylder en takt hver.

Kontraststykket skiller sig *helt* ud rent tonalt. Tonearten er enten F#m eller E-dur. Det der taler for E-dur er at akkordforbindelsen F#m-H7 er en II-V-forbindelse i E-dur (egentlig en IIm-V-forbindelse men vi siger kort II-V-forbindelse). Under alle omstændigheder er der ingen naturlig sammenhæng mellem vers/omkv og kontraststykke.

Analyseret i E-dur får vi:

	Kontraststykke							
Harmonik	F#m			H7		F#m		G
Funktion	Sp			D7		Sp		??
Trin	IIm			V		IIm		bIII

Melodisk har vi en *udvidet bluesskala* hvor det lave 3. trin og det lave 7. trin er centrale, men hvor vi ikke undgår 2. trin og 6. trin alligevel:



Vi finder denne skala i vokalen og i koret og desuden finder vi parallelførte "vippe-akkorder" i kor og blæs f.eks. i t. 49 i koret, hvor koret harmoniseres (C7-H7-C7-H7 ...):



Dette er nok mere et jazz-træk end et traditionelt blues-træk.

Tekst:

Mens Otis Redding oprindelige udgave handler om manden der kommer træt hjem og gerne vil behandles med respekt, så får den i Aretha Franklins udgave en mere kvindepolitisk betydning. Den kvindepolitiske kamp var/er i høj grad en kamp for at få de samme muligheder som mænd. Samme rettigheder til uddannelse, til arbejde, til aflønning.

Derfor er den symbolske betydning, når sangerinden i denne sang kræver respekt, ikke til at overse.

**STILTRÆK:**

- Soul: ostinater i akkorder, sangen i centrum, 1/16-dels figurer i kor, melodi og guitar. Enkelhed i arrangement.
- Rhythm 'n' Blues: Groovet er lige så inspireret af R&B. 1/8-dels lifts.
- Gospel præg: harmonikken, solistens syngemåde, call-response med koret