# Find TONEARTEN

Ligesom durskalaerne kunne flyttes rundt, og derved fik andre fortegn, så flytter man også rundt på sange – eller rettere: man lægger dem i den toneart, der er mest passende for den sanger, eller for det arrangement, man har gang i.

Hvis man (altså DU) skal sige noget fornuftigt om de akkorder et nummer bruger, skal du først finde ud af hvilken *toneart*, nummeret står i.

Kig på de faste fortegn som står lige ved siden af nøglen – hvor mange **#**-er eller **b**-er er der?

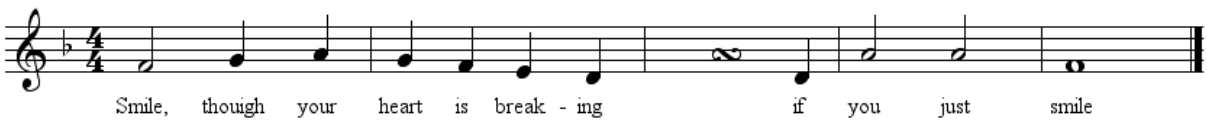
Kig så på kvintcirkelen. Kvintcirkelen ordner tonearterne i kvintafstand; deraf navnet:
- hver gang du går en kvint OP (= til højre) får du ét **#** mere (eller et **b** mindre);
- hver gang du går en kvint NED (= til venstre) får du ét **b** mere (eller et **#** mindre).

*Durtonearterne* står på ydersiden og *moltonearterne* står på indersiden af kvintcirkelen.
Eks.: Hvis du har en sang med 3 **#**er kan den enten stå i A-dur eller i F#-mol.

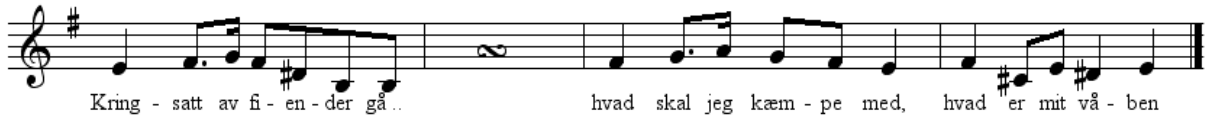
Er det så det ene eller det andet? Check bassens tone til slut, eller slutakkorden (også gerne startakkorden) eller melodiens sluttone – så har du 99% sikkert grundtonen i stykkets toneart.

Prøv nu selv:

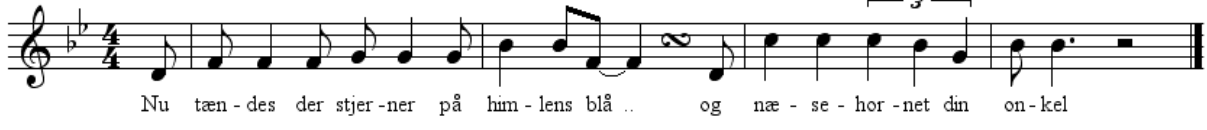
**Opgave 1**



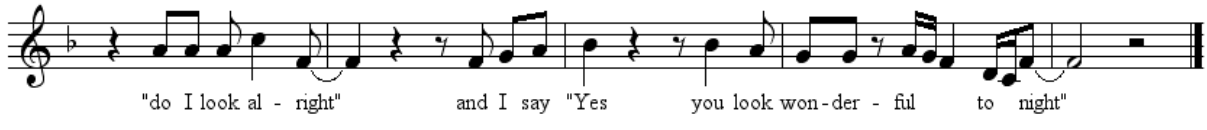

**Opgave 2**

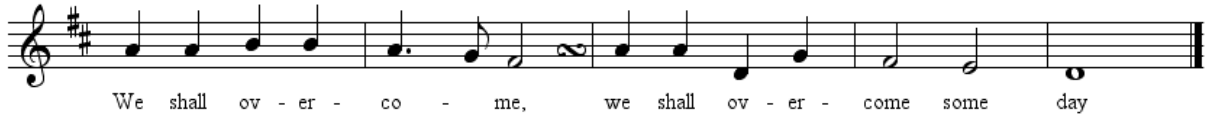
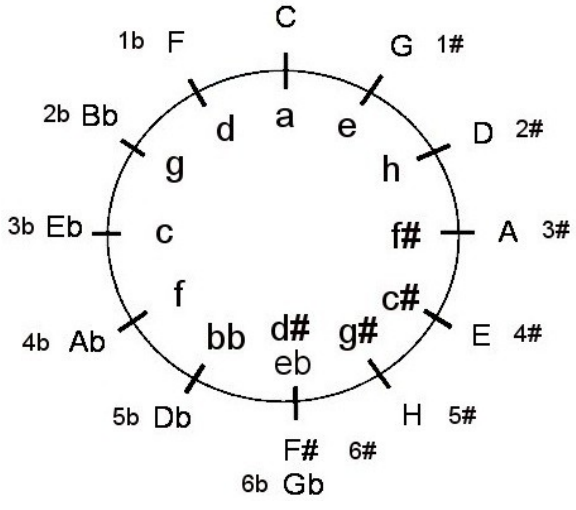



**Opgave 3**




**Opgave 4**




**Opgave 5**