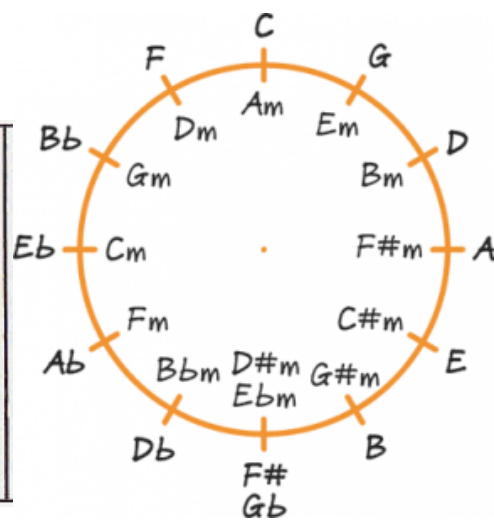
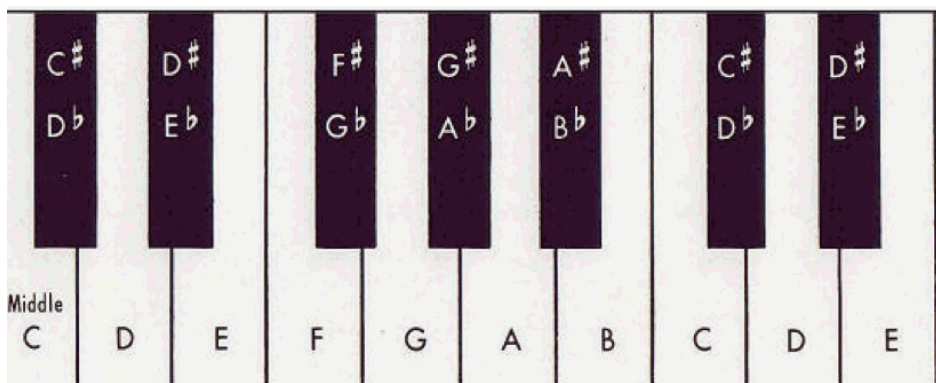


AKKORDUDVIDELSER - 6, 7, maj7, 9, b9, b5, #5 - dim7



- bruger du kvintcirkelen eller klaveret til at lave grundtreklangen?

Uanset hvilken metode skal du huske at treklange er tertsstabler: der skal være en noteret terts mellem grundtone, terts og kvint. Dvs at en Cm hedder C - Eb - G, ikke C - D# - G.

Skriv nu her tonerne (Grundtone - Terts - Kvint) i en:

Gm: F#: D:
 1 3 5 1 3 5 1 3 5

Kvinten kan enten hæves (+/#5) eller sænkes (b5). Skriv nu en:

Gm(b5): F#+: D+:

4-klange dannes ved at tilføje en tone.

6eren ligger én hel tone over kvinten. Skriv nu en:

Gm6: F#6: D6:

Maj7 - eller trekant - har tilføjet tonen der ligger på det høje 7.trin - eller nemmere: ½ tone under grundtonen. Skriv nu en:

Gm(maj7): F#maj7: Dmaj7:

7eren, den lave septim, ligger 1/1 tone **under** grundtonen. Skriv nu en:

Gm7: F#7: D7:

9eren ligger 1/1 tone over grundtonen, **b9** ligger ½ tone over. Skriv nu de følgende 9ere:

9er til A: **b9** til G: **9er** til F#: **b9** til H: **9er** til Bb: **b9** til Eb:

De forskellige udvidelser kan kombineres. Skriv nu en:

Gm7(b5): F#7(b9): D7(#5):

Dim7 består af tre små tertser ovenpå hinanden - dem noterer man som det er nemmest:

Gdim7: F#dim7: Ddim7: