

Rytmer og Noder

Gert Uttenthal Jensen



Nodelængder og pauser

Lidt forenklet er **en takt** det tidsrum der går mens man tæller **1 – 2 – 3 – 4**. (Vi skal senere se på at der faktisk er andre muligheder).

Helnode

Halvnoder

Fjerdedelsnoder

Ottendedelsnoder

Sektendedelsnoder

Når vi skal tale om placeringen i takten kalder vi 1/8-delen efter 3-slaget for **3-og-slaget**.

Alle noder har **et hoved** (enten udfyldt eller åbent) og alle på nær helnoden har en hals. Om halsen peger nedad eller opad er kun et spørgsmål om hvor der er plads.

1/8-delsnoderne (og 1/16-dels osv.) har enten **fane** eller - hvis der er flere - en **bjælke**. Vi noterer altid 1/8-delene med bjælke når de hører under samme betonedede slag (f.eks noterer vi en bjælke mellem 3-slaget og 3-og-slaget, og vi noterer en bjælke mellem 4-slaget og 4-og-slaget).

Opgave 1 : Bestem først hvor de betonede slag på 1 2 3 4 ligger. Klap rytterne enkeltvis alle sammen. Klap linierne i tre grupper. Gentag dem.

Pauserne der svarer til nodeværdierne ser ud som følger:

Opgave 2: Skriv over noden hvor 1- 2- 3- og 4-slaget ligger. Bemærk at bjælken mellem de to 1/8-delsnoder altid fra f.eks **1-slaget** til **1-og-slaget**

Opgave 3:

Bestem først hvor de betonedede slag på 1 2 3 4 ligger. Klap derefter rytmerne en af gengen. Gentag takten.

**Opgave 4:**

Bestem først hvor de betonedede slag på 1 2 3 4 ligger. Klap derefter rytmerne. Gentag hver takt.

**Bindebuer, punkteringer og optakter**

Bindebuer bruges til at kæde noderne sammen. Man kan ikke høre dem når man kun klapper rytmen, men når man synger dem gør de altså tonerne længere.



Would you hold my hand

NB! Her er kun noteret *rytmen* i melodien

Opgave 4: Klap linierne enkeltvis. Klap dem samtidig

Punkterede noder: Når vi sætter et **punkt** efter en node eller en pause forlænges den med halvdelen af sin værdi. Vi kalder noderne nedenfor for *en punkteret fjerdedel* og *en punkteret 1/2-node*:

Det kan spare noget plads, men det er ikke altid det er lettere at læse, så man bruger det ikke alle de steder man kunne.

Opgave 5: Skriv tallene 1-2-3-4 på hver linie

Gruppeopgaver

Gruppe-opgave 1:

Noter hvor de fire betonede slag ligger. Øv rytmerne igennem en linie af gangen. Når I kan dem så klap nogle af dem sammen. Se hvor mange I kan klare på en gang. Stop og begynd forfra hver gang i mister den fælles fornemmelse for 1-slaget:



Musical notation for Group Task 1, consisting of five staves in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, with a vertical bar line indicating the start of the exercise. The notation is as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
2	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
3	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
4	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
5	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter

Gruppe-opgave 2:

Noter hvor de fire betonede slag ligger. Øv rytmerne igennem en linie af gangen. Når I kan dem så klap dem sammen. Sæt evt rytmeinstrumenter på stemmerne. Sørg for at det er samme "lyd" på den enkelte stemme (f.eks. træ mod træ i den øverste og bongo-tromme på den mellemste osv.)

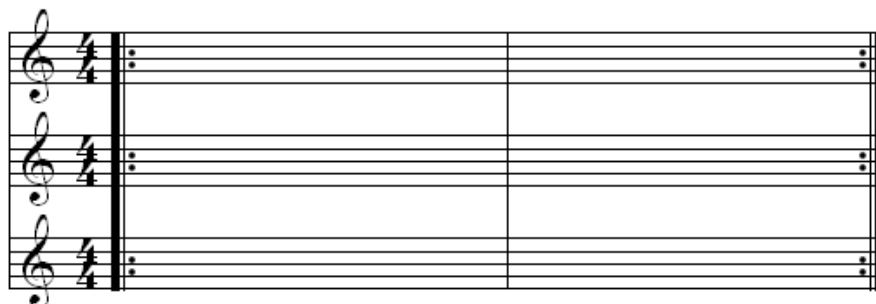


Musical notation for Group Task 2, consisting of three staves in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, with a vertical bar line indicating the start of the exercise. The notation is as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
1	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
2	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter
3	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter	Quarter, Quarter, Quarter, Quarter

Gruppe-opgave 3:

Lav et 3-stemmigt ostinat over to takter:



Musical notation for Group Task 3, consisting of three empty staves in 4/4 time, with a vertical bar line indicating the start of the exercise. The notation is as follows:

Staff	Measure 1	Measure 2
1		
2		
3		