

Two-Beat Bass – 1

Kernen i two-beat bass er en baslinje i halvnoder. Nedenfor er en række grundregler som giver en god solid two-beat:

1. Omfanget af bassen er følgende:

Den nederste grænse *skal* overholdes– det er bassens dybeste tone; men den øvre grænse sagtens udvides.



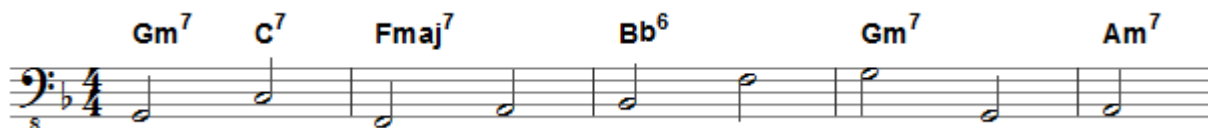
2. Vi har som hovedregel altid akkordgrundtonen på det betonedede slag, hvor akkorden introduceres. *Se takt 1 i Eksempel 1.*

Hvis der er mere end to akkorder i takten benyttes naturligvis også fjerdedelsnoder.

3. Ved kun én akkord i en takt benytter bassen typisk tertsen, kvinten eller oktaven på 3-slaget som gennemgangstone til næste akkord.

Se takt 2-4 i eksempel 1.

4. Som hovedregel gentages en bastone aldrig i samme leje (se dog pkt 9), men tonen kan godt gentages i oktavafstand. *Se takt 4 i eksempel.*



Eksempel 1: Grundtonen på slaget hvor akkorden introduceres. Ved flere toner på samme akkord benyttes kvart, kvint og oktav.

5. Bassen springer sjældent mere end en oktav. Springer den en septim skal den videreføres trinvist nedad (gå en sekund ned).

6. Bassen springer aldrig tre kvinter i samme retning eller tre kvarter i samme retning. I stedet for f.eks. to kvinter i samme retning springes en kvint i den ene retning og en kvart i den anden. *Se eksempel 2.*



Eksempel 2: I takt 1-2 har vi den dårlige løsning hvor vi har flere kvintspring efter hinanden i samme retning. I de sidste to takter har vi den rigtige løsning.

7. Ved én akkord i takten vælges bastonen på 3-slaget så den leder bedst muligt videre til næste akkords grundtone.

Men du må *aldrig* forudgribe den næste akkords grundtone og benytte denne som 'gennemgangstone'. *Se eksempel 3 linje 2:*

Eksempel 3: Ved flere halvtoner indenfor samme akkord vælges sidste halvtone så den leder bedst muligt mod næste grundtone. I anden linje er første problem at "vi når grundtonen for tidligt", og andet problem at grundtonen i Dm7 ligger for langt væk og at tonen c i slutningen af næstsidsde takt ikke "bevæger sig mest muligt mod grundtonen i næste takt. Løsning: Læg d i sidste takt en oktav ned.

8. Generelt tilstræbes at basstemmen ikke springer planløst, men at den udfolder sig indenfor et mindre område; gerne med en klar retning.
9. Ved akkorder i lille sekundafstand kan vi vælge at gentage grundtonen for at undgå en springende/rodet baslinje, men kvinten eller oktaven kan også bruges.

Eksempel 4: Tonegentagelse i takt 1-2 fordi akkorderne Fmaj7-F#⁰ og F#⁰ – Gm7 er i lille sekundafstand.

10. Vi kan bruge septimen i bassen, hvis den kommer fra grundtonen og hvis den videreføres en sekund nedad. *Se eksempel 5:*

Eksempel 5: Septimen Bb til C7 i takt 1 videreføres til tonen a. Septimen g i takt 2 videreføres til tonen f

11. Vi kan undlade grundtonen på det slag hvor akkorden introduceres, hvis tertsen eller kvinten i akkorden giver en særlig god baslinje. *Se eksempel 6:*

Eksempel 6: På akkorden D7 vælges tertsen fis i stedet for grundtonen, fordi vi få en god kromatisk baslinje.

12. På sidste bastone vil man ofte vælge at lifte bastonen, sammen med resten af arrangemente (trommer & kor/blæs). Husk altid at slutte på grundtonen 😊

Two-Beat Bass – 2

Two-beat bass - 2 omhandler variationer af den enkle two-beat-bas.

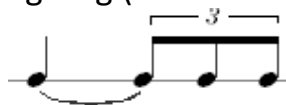
1. Two-beatbassen er rytmisk bygget op af halvnoder eller punkterede fjerdedelsnoder på de betonedede slag - 1 og 3 ('beat'et) - efterfulgt af en 8.del eller to 8.delstrioler på det efterfølgende og-slag (off-beatet)



betonet slag



betonet slag / og-slag



betonet slag / og-slag

2. Tonen på 1-slaget og 3-slaget – de betonedede slag – placeres efter de regler der er opregnet i *Two Beat Bass – 1*.
3. Ved to akkorder pr. takt vælges gennemgangstonen på og-slaget, dvs tonen på 2-og og 4-og, så den leder videre mod den næste akkords grundtone. Når gennemgangstonen er en af startakkordens akkordtoner - dvs. terts, kvint eller septim - vil man ofte vælge en tone med sekundafstand til den efterfølgende akkords grundtone. Men man kan også vælge at benytte en kromatisk ledetone – dvs. en tone der ligger en lille sekund over/under den tone den leder mod. Den kromatiske ledetone behøver IKKE være en akkordtone.
4. Ved én akkord pr. takt - dvs. uden akkordskift i midten af takten - benytter man en akkordtone på 3-slaget, som kan lede pænt videre til næste takts akkord. Her benyttes oftest terts, kvint eller oktav.
Se linie 2, 2. takt og linie 4, 2. takt.
5. Som gennemgangstone undgås almindeligvis en blot gentagelse af akkordens grundtone, men det kan være en effektiv og velfungerende teknik, ikke mindst ved akkorder i lille sekundafstand. *Se f.eks. 2. system, 4. takt og 4. system 4. Takt*

Den helt enkle two-beatbas i 1. system, og derefter de færdige two-beatbaslinier i de efterfølgende systemer:

1)

2)

3)

4)