

Funktionsharmoniske betegnelser

Oversigt over de anvendte betegnelser:

Hovedfunktioner:

T – Tonika
D – Dominant
S – Subdominant

Tp – Tonikaparallel
Dp – Dominantparallel
Sp – Subdominantparallel

DD – Vekseldominant, dominantens dominant; 2. trin til højre i kvintcirkel
(D→) – Bidominant
SS – Subdominantens subdominant; 2. trin til venstre i kvintcirkel

Ts – Tonika-stedfortræder, 6. trin efter en Dominant (en skuffende kadence)
Tv – Tonika variant; tonika med modsat tonekøn (oftest mol i stedet for dur)

Bastoner:

T₃ – Tonika med terts i bas
T₅ – Tonika med kvint i bas
D₇ – Dominant med septim i bas

Andet:

+ en akkord i dur i stedet for mol, ex: **S+**
° en akkord i mol i stedet for dur, ex: **S°**

⁶₄D – Dominant med kvart-sekstforudhold
⁵₄D – Dominant med kvartforudhold (en sus4-akkord)

Husk:

- at alle durseptimakkorder har en dominantisk funktion; de er en Dominant af en slags
- at forbindelsen **T₅ – D⁽⁷⁾** skal tolkes som en Dominant med kvartsekstforudhold efterfulgt af en Dominant: **⁶₄D – D⁽⁷⁾**

Ufuldkomne akkorder:

D| – et gennemstreget D: Ufuldkommen dominant: en D7 uden grundtone. Findes på 7. trin i durskalaen; i C-dur akkorden Hmb5 / Hdim
En dim-akkord vil oftest fungere som en ufuldkommen bidominant-7 til den efterfølgende akkord. Dim-akkordens udeladte grundtone findes en stor terts under: $F\#dim = D7 \div gt$
En dim7-akkord vil oftest fungere som en ufuldkommen bidominant-7b9 til den efterfølgende akkord: $F\#dim7 = D7b9 \div gt$

S| – et gennemstreget S: Ufuldkommen subdominant: en S6 uden kvint.
I C-dur således en Dm med tertsen i bassen.