

## Reharmonisering - jazzharmonik

Ved reharmonisering indfører du ekstra akkorder eller du ændrer de eksisterende, oftest som tritonuserstatninger eller ved dominantiseringer (= erstat molakkord med dur7).

### EKSTRA AKKORDER

Man kan ofte indføje akkorder til de eksisterende akkordforbindelser

**eks. a)** Udvid en **V - I** forbindelse til en **II - V - I** forbindelse:

| G7 | Cmaj7 |  
-> | Dm7 G7 | Cmaj7 ||

**eks. b)** Udvid / tilføj et længere stykke med samme akkord (fra trin **I** til trin **I**)

| C6 | C6 || kan udvides med en vamp til:  
-> | C6 Am7 | Dm7 G7 || denne fortsætter så med C bagefter.

**eks. c)** Et længere stykke med samme akkord træder gerne vande over **I - IV** før den fortsætter med en **II - V** forbindelse der peger hen mod den næste akkord:

| C6 | C6 || F6 | bliver således til:  
-> | C6 F6 | C6 / Gm7 C7 || F6 |

Bevægelse fra **I** til **II**

**eks. d)** Tilføj enten en dominant eller en II-V-forbindelse:

| C6 || Dm7 |  
-> | C6 A7 || Dm7 | Eller: | C6 / Em7 A7 || Dm7 |

**eks. e)** Tilføj III -bIII forbindelse:

| C6 | Dm7 G7 |  
-> | C6 / Em7 Ebm7 | Dm7 G7 |

Denne forbindelse er jo i virkeligheden en ændret II-V forbindelse, men den fungerer kun når den ender i en mol7 akkord

Disse teknikker kan så kombineres.

**eks. f)** Skal man f.eks. fra **I** trin tilbage til **I** trin ved næste A-stykke kan man udvide

| **I** | **II - V** || **I** | forbindelsen til: | **I - III - bIII** | **II - V** || **I** | i akkorder:  
| C6 / Em7 Ebm7 | Dm7 G7 || C6

**eks. g)** Eller skal man fra **I** trin til **IV** i B-stykket kan det f.eks. se sådan ud:

| C6 | C7 || F6  
-> | C6 / Am7 Abm7 | Gm7 C7 || F6

Hertil kommer naturligvis tritonus substitutioner der kan indsættes istedet for alle led i kvintrelaterede akkordforbindelser (venstre om i kvintcirkel) - på nær i III - bIII - II forbindelsen.