

Jazzvokal 3

Du skal nu lave endnu en jazzvokalopgave, men denne gang skal du især koncentrere dig om forholdet til melodien og til rytmik.

Du skal selvfølgelig stadigvæk overholde stemmeføringsreglerne, ikke mindst 7-3.

1. Melodi: pas på med sammenstød med en lille sekund til melodien. Det opstår oftest omkring maj7-akkorder og ved forudhold. Ved forudholdstoner er det oftest nemmest at lade den stemme, der konflikter med melodis tone, gå med på forudholdet - altså benytte melodis tone. Forudholdstoner er ofte forudhold for tertsen, dvs en 4-3 bevægelse. I mol er de ikke så drilske da forudholdstonen (4) kan opfattes som en udvidelse af akkorden med en 11er. Derfor gerne både (mol)terts og 11er samtidig.

I dur erstatter 4eren tertsen og du kan IKKE have tertsen i dit kor samtidig. (Se Komp. s 21)

Forudhold for kvinten er også meget almindelige, dvs 6-5 eller b6-5.

2. Rytmik: Læg mærke til melodis lifts og læg dit kor enten sammen med melodis markeringer eller omkring dem, men med passende afstand - se Kompendiet s 20-21.

Chords: C⁶ Fm⁷ B^{b7} Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

Don't blame me for fall - ing in love with you

S+A

T+B

Chords: Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ Em^{7(b5)} A^{7(b9)}

I'm un - der your spell but how can I help it

Chords: Dm⁷ G⁷ Em⁷ E^{b7} Dm⁷ G⁹ C⁶

DON'T BLAME ME