

Jazzvokal Opsummering

Det første du skal gøre er at lytte til den melodien og skrive nogle idéer ned på noden undervejs:

- hvor skal der være flydekor
- hvor skal koret være mere rytmisk
- hvor vil det være godt med bloksats
- hvor er der plads til korsvar

Huskeliste til dit kor. Koret skal vise - og altså indeholde - en række ting:

- at du behersker akkorder og udvidelser = HUSK overensstemmelse mellem becifring og kor (og OBS de løse fortegn)
- at du kan lave et rytmisk spændende kor i et modspil til melodien (se [jazzvokalkompndiet kapitel 2 og 3](#)).
- at du behersker bloksats (se [jazzvokalkompndiet kapitel 5](#)). Der **skal** altså være et stykke med bloksats
- hvis melodien lifter skal akkorden skifte på liftet
- du må gerne tilføje en akkord til slut til en lille Coda, f.eks. T - Smol - T, eller I - bVII - I
- og husk at slutakkorden gerne må ændres fra maj7 til 6 eller 6/9
- og husk at du meget gerne må udvide med 9ere (der ikke nødvendigvis skal becifres).

Stemmeføring:

- 7 > 3 ved kvintfaldsakkorder (dvs venstre om i kvintcirkelen)
- undgå så vidt muligt parallelle sekunder i yderstemmer (S+A / T+B).
Løsning: tilføj 9ere eller omlæg akkorderne
- undgå lille sekund mellem Sopran og Alt. Løsning: omlæg akkorden eller tilføj en 9er
- #5 > 9 ved D > T forbindelser (V-I); f.eks. G7#5 > Cmaj9. (Hvis Tonika ingen 9er har tilføjer du blot en)
- b9 > 5 ved Dominant > Tonika forbindelser (V-I)

- undgå så vidt muligt forstørrede og formindskede spring.

Melodi:

Vær opmærksom på melodien, og undgå et lille sekundsammenstød mellem korSopran og melodi. Problemet opstår oftest omkring maj7-akkorder og ved forudhold, men også ved 7b9-akkorder, naturligvis.

Løsningen er at holde afstand, eller at indkorporere melodien i dit korarbejde.

Forudhold:

Hvis melodien har et forudhold er det oftest nemmest at lade den korstemme der 'har' melodiens tone følge med melodiens bevægelse.

Forudhold er ofte forudhold for akkordens tert, dvs en **4>3** bevægelse.

I en **durakkord** erstatter kvarten (4) tertsen og du kan IKKE have tertsen i dit kor samtidig.

I en **molakkord** er der ikke noget problem - molterts og 4er på samme tid er ok.

Voicing:

Spredt eller tæt beliggenhed? Ved spredt forstår vi her blot drop-2.

Drop-2 anvender du:

- hvis dit kor ligger meget højt - så får du spredt stemmerne og klangen
- når du springer op, f.eks. i forbindelse med bloksats; gå da fra tæt til spredt voicing
- når du springer ned: gå fra spredt til tæt - herved undgår du alt for voldsomme spring i understemmerne.

En fornuftig anvendelse af drop 2 kan ofte løse stemmeføringsmæssige problemer (især 7-3) i forbindelse med bloksats.