

Rytmsk analyse – M1-opgave D:

Opgave D – Rytmsk analyse

Foretag en analyse af rytikken i partituret. Kom herunder ind på rytmiske mønstre, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Grundbegreber

I den enkelte stemme:

- Gentagelsesmønstre:
 - Ostinater: Gentagelse af samme rytmiske figur evt med meget små variationer. Hvor langt er ostinatet?
 - Friere gentagelsesmønstre: Der kan være stemmer, hvor vi rytmisk har noget, der minder om et ostinat, uden det holdes helt
 - Ingen tydelig gentagelsesmønster.
- Underdelingsniveau:
 - Pulsmarkering evt med fast underdeling (underdeling i 2 (1/8-dele), underdeling i 4 (1/16-dele) evt underdeling i 3 (trioler eller i 6/8)
 - Delvis pulsmarkering med underdeling
 - Blandede nodeværdier men med en underdeling ned til fx 1/8-dele eller 1/16-dele

Pulsmarkering med underdeling i 1/8-dele (i 2)

Delvis pulsmarkering med underdeling i 1/8-dele

Blandede nodeværdier med en underdeling i 1/8dele

- Skæve betoningsmønstre (ubetonede slag, clavesfigurer, lifts)

Lift:

Hvis en ubetonet 1/8-del ikke efterfølges af en ny tone på den efterfølgende betonedede 1/8-del fordi den er overbundet eller fordi der er en pause efter noden, så har vi et 1/8-dels lift.

Tilsvarende med 1/16-dels lifts.

- Afterbeat og off-beat
(Offbeat er en række 1/8-dels-lifts. Afterbeat er de mindst betonedede pulsslæg)

Afterbeat

Offbeat.

- Claves-figurer
(I en 1/8-delsclaves er midtertonen et 1/8-delslift)

1/8-dels claves

1/16-dels claves

- Friere rytmer med lifts (I eksemplet er 1/8-delsliftene markeret)

1/8-dels lifts

Forholdet mellem stemmerne:

- Rytmsk sammenfald: Når to stemmer tydeligt falder på de samme slag.
- Komplementær rytmik: Når en stemme falder på slag hvor den anden har pause. Det skal være markante forskelle i stemmerne fx at den ene har et lift og den anden stemme rammer i "hullet efter liftet".

Analyseløse:

- Start med at beskrive de stemmer, der er ostinater eller ostinatagtige før de stemmer, der ikke har klare gentagelsesmønstre. (Trommesættet betragtes som tre instrumenter: stortromme, lilletromme og bækkener/hihat)
- Beskriv de stemmer der er pulsmarkerende før de stemmer der er præget af lifts.
- Slut med at beskrive centrale sammenfald mellem stemmer, og de tydeligste eksempler på komplementærrytmik mellem stemmer.

I M1-opg D er der *ikke* fokus på ...

- ... det melodiske i fx basstemmen/vokalen/guitar, men primært det rytmiske.
- ... musikkens stil (Funk er i sig selv uinteressant begreb med mindre du forklarer det rytmisk)
- ... sound og stemning (Det er NODEN der analyseres og ikke LYDFILEN)