

## ROCKANALYSE

### FORM

Lav en formoversigt over nummeret der både indeholder STORform og DETALJE.

Giv en grundig redegørelse for den enkelte formleds karakteristika:

- hvilke elementer er karakteristiske og væsentlige for det enkelte formled (instrumentation, sound, dynamik, harmonik, melodik, ... )
- hvilken funktion har det enkelte formled
- overvej tid / rum perspektivet

Se Anders Aare m.fl.: Rockmusik i Tid og Rum, side 30-50

### TONALITET & HARMONIK

Lav en harmonisk og tonal analyse og placér nummeret tonalt i forhold til den harmoniske trekant.

- Understreger harmonikken formopbygningen?
- Hvordan bidrager harmonikken til nummerets stemning/univers?
- Kommentér eventuelle uforklarlige passager

Se Rockmusik .. side 54-69

### MELODIK

Lav en melodisk analyse af melodikken i nummerets forskellige formled:

- melodisk opbygning: fraser, gentageber, sekvenser etc.
- tonemateriale & skala (dette hænger også sammen med tonalitetsovervejelsen): blues, funktionsharmonisk, modalt, andet?
- lineær, cyklisk, .. ?

Se Rockmusik .. side 134-145 + side 151

### GROOVE

Kommenter opbygningen af groovet i de forskellige formafsnit.

- beatmarkeringer, offbeats osv
- komplementærrytmik & udfyldningsgrad
- clavesrytmik m.v.

Se Rockmusik .. side 82-100 / eller se Johannes Grønager: Groovy

### UNIVERS / STEMNING

Giv et bud på hvilket univers, hvilken stemning og hvilket udtryk sangen forsøger at ramme – og med hvilke midler.

Delelementer er her:

- Sound, instrumentation, spillemåde
- vokalt arbejde (frasering, udtryksmåde, intensitet, .. ), støjlyde, effekter
- tekstligt univers og budskab
- illustrative eller associationsskabende elementer
- scenefremtræden, covers, tøjstil, hårstil, af- og påklædningsgrad osv osv

Se Rockmusik .. side 154-167