

Jazzanalyse

Vi udvælger 3-4 genrer som vi vil behandle nærmere – f.eks. Swing, Bebop, Cool, Modal

Vi arbejder med 4 grupper der hver især får til opgave at fremlægge hovedtræk i baggrunden for den enkelte stilart – historisk, socialt og musikalsk.

Gruppen forventes at søge supplerende oplysninger på nettet og andre steder – OBS vores musikleksika: Gads nye musikleksikon og Grooves Dictionary of Jazz.

Alle skal læse det opgivne stof i Jazzbogen (Bjarne Mørup).

Sideløbende arbejder vi med værkanalyser indenfor de samme genrer.

.....

Generelt om MUSIKANALYSE

At **analysere** et værk betyder at splitte det ad i mindre dele for at se hvad det indeholder:

- nodebaseret:
 - harmonik & tonalitet
 - melodik & tonalt materiale (skalaer)
 - rytmik & groove - instrumentation
 - form & arrangement
- auditivt:
 - instrumenter & instrumentation
 - sound
 - form & arrangement
 - musikalsk udtryk (vokalt / instrumentalt)

I **syntesen** skal man samle op og konkludere og få et overblik over analysens resultater:

- udtrække generelle træk fra enkeltdelene
- finde karakteristiske træk ved værket / genren

Perspektivér ved at sammenholde musikstykket med anden musik eller med sin tid:

-> musikken:

- sammenholde værket med viden om den musikalske udvikling og trække tråde til andre genrer

-> tiden:

- se værket på baggrund af musikalsk og historisk udvikling
- se værket i sammenhæng med sociale og samfundsmæssige forhold
- overveje musikkens funktion og rolle i dens tid

-> formål:

- overveje komponistens baggrunde for at skrive værket (:spille musikken ved improviseret musik): at behage; at profilere sig selv; at prise Gud (eller vise Gud); at prise monarken; at ophøje sjælen; at stemme sindet; at opfylde personlige mål; for sjov; for penge ..)