

MELODISK ANALYSE

– den praktiske rækkefølge

Opgaveformuleringen hedder:

Foretag en skriftlig melodisk analyse af denne melodi. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse. Den efterfølgende analyse skal indeholde en angivelse af melodiens form og struktur, samt melodiske og rytmiske iagttagelser.

- 1: Start med det formelle: Toneart, taktart, ambitus og anfør det i de tre bokse.
 - Du skal ikke argumentere for tonearten, bare skriv den.
 - Ambitus: Skriv fra tone dit til tone dat, altså en
 - Og ambitus skal angives med korrekt interval (stor/lille none (9), stor/lille decim (10: oktav + terts), undecim (11: oktave + kvart) ..
- 2: Form: Inddel melodien i perioder og fraser og indtegn dem i noden – store bogstaver for perioder, små for fraser.
Skriv formen nede i teksten også
3. Uddyb formen – behandl hvert formled for sig – altså A, B – perioderne.
 - Her skriver du hvordan hver frase er formet, hvilket motiv der måske er, om de bevæger sig trinvist eller springende, bueform/aksialform/messeform/oscillerende/..
 - er der sekvenser og hvor langt sekvenseres de (se på afstanden mellem starttoner, og angiv i interval)
 - på hvad måde er fraserne forskellige – eller ens ? osv,
 - Tænk også på ud/hjem – typisk ender de fleste af perioderne 'ude', dvs ikke på grundtonen, undtagen den sidste, hvor vi skal hjem og slutte af.
 - Hvor er klimaks og melodiens toptone

Dette er hovedparten af de melodiske og rytmiske iagttagelser.

4. Andre ting der også kan være interessante at bemærke, kan være:
 - toneartsfremmede toner og løse fortegn
 - specielle rytmiske ting
 -

For en god gennemgang af melodisk analyse, se Uffe Englund, Musik - Metoder til analyse, Systime 2008