

Now's The Time

Charlie Parker

ANALYSE af TEMA

The musical score is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The chords are: 1. F7, 2. F7, 3. F7, 4. F7, 5. Bb7, 6. Bb7 (Bdim7), 7. F7, 8. D7, 9. Gm7 3, 10. C7, 11. F7, 12. C7. The melody starts with a repeat sign in measure 1. Circles around notes in measures 10, 11, and 12 indicate specific intervals or notes of interest.

1. Se på temaet. Hvor lang er den melodiske idé - den er her ikke ret lang, nemlig hovedsagelig de 6 toner i det lille motiv i rammen.

2. Hvor langt er temaet? 12 takter - a ha - altså en blues.

Et standardbluestema (en mand med guitar osv.) består ofte af tre dele: AAB - hvor hver del altså dækker 4 takter. Og altså t næsten ens dele + en ny del.

Er det tilfældet her? Både ja og nej: **A1**, takt 1-4 benytter kun motivet, **A2** (t. 5-8) benytter det samme motiv men varierer de lidt; men **B** er jo faktisk noget andet og benytter slet ikke motivet.

3. Toneart og akkorder? Tonearten er F: vi har ét **b**, første akkord er F og i øvrigt er tonen F meget ofte spillet i temaet (me det behøvede nu ikke at betyde noget).

Når nu det er en blues må vi sammenligne med en traditionel blues.:

Takt 1-4: Først 4 takter i Tonika: F - ja, det passer.

Takt 5-8: 2 takter i Subdominant: Bb - ja, det passer. Så 2 takter Tonika - det passer næsten, der er én, og dernæst en D7 (!) hvad skal den? Jo den er bidminant til Gm i takt 9. Takt 9-12: D-D(S)-T-T(D). Vi har i stedet Sp-D-T-D. Det at have Sp-D forbindelse i stedet for D-S er faktisk ret anderledes. Det er 'den anden vej rundt' i forhold til en rigtig blues. Denne blues er blevet jazzificeret og vi har fået en kvintskridtsbaseret rundgang som er meget almindelig i jazz. **Konklusion: en noget modificeret blues i jazzretning..**

Modifikationerne D7 - Gm7 - C7, altså Bidominant til Sp efterfulgt af Dominant, erstatter bluesens D - S forbindelse, fordi man herved får jazzens mest benyttede akkordforbindelse: **II-V-I** : Gm7 - C7 - F. I soloen finder man at D7 er udvidet til Am7 - D7, og herved har man opnået endnu en II - V forbindelse. Og endnu mere kvintskridts-bevægelse.

4. Melodik og blues. Anvendes blueskala? Kig efter trinene: **b3** og **b7** - og eventuelt **b5**.

Og lige præcis de tre finder du - de er markeret med ringe. Skalaen er en blueskala, men ikke blot en mol-pentaton (1-b3-4-5-b7), men udvidet til 1-2-b3-4-5 (b5)-6-b7 - altså en "hel" skala med 7 toner som i en almindelig skala.

Men læg mærke til at durtertsen - 3 - aldrig optræder. Naturligvis ikke kan man sige - i blues spiller man jo i mol, mens akkorderne er i dur.

ANALYSE af SOLO - Charlie Parker (as)

14 F7 2 15 16 1 17

18 B \flat 7 19 3 20 F7 21 D7 3 3-5-7-b13

22 Gm7 23 C7 24 F7 25 C7

26 F7 5 27 3 3 3 28 3 29 b5

30 B \flat 7 3 31 32 F7 9 33 Am7 D7

34 Gm7 1 35 C7 3 36 F7 3 37 C7 (solo cont.)

3-5-7-b9 3-5-7-9

Kommentarer til soloen kan f.eks. være:

- stor tonetæthed - der spilles mange toner, en del 16-dele
- der er lidt skalaløb, men det er ikke påfaldende - se ramme 1.
- der benyttes en del kromatik (= halvtonebevægelser) se ramme 2.
- der er naturligvis også akkordbrydninger - se ramme 3.

Og så kan man jo eventuelt se på et par af akkordbrydningerne for at se hvilke toner i akkorden han bruger - de kunne jo godt lide højttopbyggede klange, og at benytte akkordtoner der lå 'langt' væk fra grundtonen.

Jeg har sat nogle tal på under noderne, der angiver tonens placering i akkorden.

Desuden kan man se på nogle af de toner der fremhæves, f.eks. højttoner eller toner der holdes i længere tid, eller toner der slutter frasen. De har fået et tal (= tonens placering i akkorden) i en lille ramme over den pågældende node. .