

Åses Død

I skal nu rode med akkorderne til Griegs *Åses død* – som vi hidtil kun har behandlet formmæssigt og harmonisk overbliksmæssigt - og prøve at analysere dem.

Brug nedenstående skema til at fylde akkorderne ind i. Hvis der er nogen af akkorderne I ikke kan læse eller forstå, så skriv i det mindste tonerne ned og prøv at ordne dem i en tertsstabel – og prøv at give dem et navn. Der er to akkorder pr takt.

FORM

A	a1	1-4	<i>p</i>	Hm	
	a2	5-8	<i>pp</i>	Hm	
	a3	9-12	<i>mf</i>	F#m	a1 hævet en kvint
	a4	13-16	<i>p</i>	F#m	a2 hævet en kvint
	a5	17-20	<i>f</i>	Hm	a1 oktaveret + stemmer fordoblet
	a6	21-24	<i>ff</i>	Hm	a2 oktaveret + stemmer fordoblet
B	b1	25-28	<i>p-pp</i>		
	b2	29-32	<i>p-pp</i>		b1 sænket en kvint
	b3	33-36	<i>p-pp</i>		b1 sænket en oktav
	b4	37-40	<i>pp</i>		b2 sænket en oktav (=b1 sænket kvint+oktav)
	coda	41-45	<i>pp</i>		

Harmonik

a1 – takt 1-4 (= takt 9-12; = takt 17-20)

takt	1	2	3	4	
akkord					
toneart					
funktion					

a2 – takt 5-8 (= takt 13-16; = takt 21-24)

takt	5	6	7	8	
akkord					
toneart					
funktion					

b1 – takt 25-28 (= takt 33-36; og de er nemmere at læse)

takt	25/33	26/34	27/35	28/36	
akkord					
toneart					
funktion					

b2 – takt 29-32 (= takt 37-40)

takt	29/37	30/38	31/39	32/40	
akkord					
toneart					
funktion					