

# Frédéric Chopin, Mazurka #5, op7 no1 & #6, op7 no2

## Mazurka #5, op7 no1

### OPGAVER

- Hør nummeret igennem et par gange og lav en formoversigt.
- Begrund din formoversigt - hvad er forskellen mellem de forskellige formled?  
Tematik - Tonalitet - andet?
- Nedskriv alle akkorder i t. 1-24 og lav en tonal analyse (funktioner)
- Læs dit papir om den polske mazurka (fra The New Grove Dictionary of Music)  
- kan du genfinde træk fra den originale mazurka i Chopins salon-mazurka?
- Der er nogle lidt sjove skalaer rundt omkring - hvad er der bemærkelsesværdigt ved dem? Se på t. 55-61. Er vi i dur eller mol? Hvad kan man kalde skalaen han benytter?
- Se på overgangen fra C-stykket og tilbage til A-stykket. Den måde Chopin her vender tilbage til den oprindelige toneart er typisk for ham. Han går nemlig via submedianten til dominanten og gerne med et forudhold på dominanten.

Find stedet og akkorderne

---

### FORKLARINGER:

#### Submediant:

Mediant betegner en tertsforbindelse - stor eller lille - og 'sub' betyder under. Han bevæger sig altså til akkorden der ligger en terts under vores tonika - eller hen på toneartens 6. trin. Herfra går han én tone ned til dominanten, der jo ligger på toneartens 5. trin.

Submedianten i Bb-dur er således Gmol, medens submedianten i Bb mol er Gb-dur.

#### Forudhold:

Et forudhold er en akkordfremmed tone - en dissonans - der bliver opløst til en akkordtone. Det mest almindelige forudhold er kvart forudholdet, du også kender fra jazzen som en sus-akkord.

I et kvartforudhold har akkorden kvarten i stedet for tertsen. En  $F_{\text{sus4}}$  har altså tonen Bb (4. trin) istedet for A (3.trin) og består altså af tonerne: F - Bb - C  
som almindeligvis bliver opløst til en ren F-dur: F - A - C

Det andet forudhold du skal kende er kvart-sekst forudholdet. Her har akkorden både kvarten og seksten i stedet for tertsen og kvinten. Det noteres:  $F^6_4$  (eller Bb/F) og består af tonerne: F - Bb - D  
der bliver opløst til en ren F-dur: F - A - C

## Mazurka #6, op7 no2

### OPGAVER

- a) Hør nummeret igennem et par gange og lav en formoversigt.
- b) Begrund din formoversigt - hvad er forskellen mellem de forskellige formled?  
Tematik - Tonalitet - andet? Hvad tonearter er vi i i de forskellige formled?  
Hvordan er temaerne struktureret?
- c) Nedskriv alle akkorder i t. 1-16 og forsøg at lave en funktionstonal analyse.
- d) På sidste side kommer et nyt stykke i en ny toneart. Tonearten er: \_\_\_\_\_ , men hvad er akkorderne for nogle? Det er de samme fem han bruger hele tiden i den første del af dette nye stykke - find dem og lav tonal analyse.
- e) Hvad sker der i anden del af dette nye stykke (fra gentagelsestegnet i tredje linie - takt 43)? Beskriv og kommentér.
- f) Er der træk fra den oprindelige mazurka i denne mazurka af Chopin? Sammenlign de to mazurkaer vi nu har arbejdet med med hensyn til forskelle og ligheder.

#### Supplerende spørgsmål:

- g) Efter gentagelsestegnet starter vi med takt 17. Hvad sker der her tonalt i de første takter af B-stykket?
- h) Gå nu til takt 24-25 og find akkorderne her hvor vi vender tilbage til vores første tema. Den akkordfølge der er her er velkendt (burde ihvertfald være det). Hvad hedder den?
- i) Overgangen fra C-stykket tilbage til D-stykket (takterne 49-50 51) er typisk for Chopin - Hvad sker der her?

