

W.A.Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, 1.sats

Eine Kine Nachtmusik er en lille symfoni i 4 satser: Allegro, Andante, Menuett, Allegro.

1.sats er i sonateform og kan derfor deles ind i 3 dele:

- A. ekspositionen: HT – overledning - ST - epilog; ekspositionen slutter ved gentagelsestegnet
- B. gennemføringensdelen; hvor temaerne bearbejdes
- C. reisen; hvor ekspositionen kommer retur, men nu tonalt udjævnet
+ evt. en Coda

For at skabe udvikling og drama i sonateformen er de to temaer kontrasterende – altså væsentlig forskellige i udtryk.

Jeres opgave er at finde og beskrive temaerne og beskrive den harmoniske udvikling.

Ekspositionen:

1. Hvor langt er Hovedtemaet?
2. Kan det inddeles i flere dele = fraser, og hvor lang er hver enkelt frase?
3. Hvad er tonearten?
4. Hvor slutter Hovedtemaet og hvor starter så overledningen?
5. Hvor og hvor langt er Sidetemaet, og kan dette også inddeles i mindre dele =fraser, eller er der måske tale om introduktionen af et helt nyt tema i Sidetema-delen?
6. Hvor starter epilogen og hvilken toneart slutter expositionen i?

OBS klassikens forkærlighed for regelmæssighed 2-4-8 takts enheder.

Gennemføringen:

7. Hvilke temaer benyttes og hvad sker der harmonisk – i korte træk.

Reisen:

8. Hvor starter reisen? Find det sted hvor Hovedtemaet kommer retur i samme toneart som i ekspositionen.
9. Reisen er grundlæggende blot en gentagelse af ekspositionen, men nu uden modulation – er det også tilfældet her?
10. Er der en coda, og hvor starter den?

Hvordan er hele satsen udformet rent harmonisk (i store træk)? Se efter løse og faste fortegn. Lav en skematisk oversigt hvor du angiver forminddelingen, de væsentligste temaer samt den harmoniske udvikling.