

FORMTYPER i klassisk musik

- **Strofisk form:** A1 A2 A3 A4 osv. Formen kendes fra den folkelige visesang og fra lieder.
- **BARform:** AAB form. Betegnelsen er hentet fra den middelalderlige tyske minne- og mestersang, hvor hver strofe består af to *stollen* og en *abgesang*. Uhyre udbredt formtype.
- **AABA form:** også kaldet en reprise-barform, hvor det første Astykke gentages som afrunding. Også en meget udbredt formtype.
- **BUEform:** betegnelsen for symmetriske formtyper som ABA, ABCBA, ABACABA osv. Den tredelte menuetform med Menuet – Trio – Menuet er et eksempel herpå. (se nedenfor).
- **Rondo:** En formtype fra barokken (men bruges også senere) hvor det indledende formled – kaldet *ritornellet* - bliver gentaget mellem de følgende formled – kaldet *episoder*: A-B-A-C-A-D-A ..
- **FUGA:** Satsform med kun ét tema (monotematisk) hvor to eller flere selvstændige stemmer imiterer hinanden i et polyfont satsarbejde.
- **SUITE:** Formtype der består af en sammenstilling af en række (danske)satser. I 16-1700tallet ofte i et fast forløb med: præludium, allemande, courante, sarabande og gigue.
- **Varitionsform:** Tema med variationer – forskellige tempi & broderinger, og oftest en del i varianttonearten
- **Sonatesatsform:** Formtype fra klassikken i en overordnet bueform: ABA.
Ekspositionsdelen fremviser de to temaer: Hovedtema (HT) og Sidetema (ST); i *gennemførelsdelen (modulationsdelen)* finder det tematiske og tonale arbejde sted og til slut kommer *reprise* med en tilbagevenden til hovedtonearten og til de to temaer.
Tonalt bevæger *ekspositionen* sig fra hovedtemaet i Tonika til Sidetemaet i Dominant-tonearten; *modulationsdelen* bevæger sig rundt tonalt, men i *reprise* forbliver vi i Tonika i både Hovedtema & Sidetema
- **Menuet:** En (oprindelig) dansesats i 3/4 opbygget i bueform: A B A (Menuet Trio Menuet). Hvert af de tre led er så igen inddelt i en ABA-form (med gentagelser):
A B A
| : a : | : b a : | | : a : | : b a : | | a b a |
Hvis menuet-delen er i *dur* vil triodelen ofte være i *dominanttonearten*. Er menuet-delen i *mol* bevæger man sig ofte til *paralleltonearten* i B-stykket, trio-delen.