

Johan Sebastian Bach (1685-1750): Invention #1 i C-dur

Bachs inventioner er skrevet som pædagogiske klaverstykker til undervisningen af først og fremmest to af hans egne sønner: Wilhelm Friedemann Bach (1710-84) og Carl Philipp Emanuel Bach (1714-88). De tidligste kopier er dateret 1720. Bach havde i øvrigt i alt 20 børn: 7 børn fra første ægteskab og 13 fra andet ægteskab med Anne Magdalena, som han skrev små klaverstykker til. Kun ca halvdelen af børnene overlevede ham, 5 drenge og 4 piger.

I skal nu arbejde med dette lille stykke musik - Jeres lærer vil forsøge at spille det nogenlunde flydende

- 1 Find temaet – hvor langt er det? Beskriv det i detaljer. Er det nødvendigt at dele det i mindre bidder?
- 2 Find alle de forekomster af temaet I kan og marker dem. (Obs - se lige boksen med de forskellige fugateknikker). Noter Jer på hvilken tone temaet starter.
- 3 Prøv at lave en grovinddeling af satsen. Fif - se på modulationerne - altså hvilke tonearter er vi i hvornår?
- 4 Hvilke karakteristiske fugatræk kan vi finde i denne lille sats? Andre karakteristiske træk man kan fremdrage? (vi er i barokken, ikke sandt)

FUGA

Monotematisk, brug af imitation, ligestillede stemmer

Tema kan forekomme i

- retvending (= den normale udgave)
- omvendning (spejlet omkring en vandret akse)
- krebsgang , dvs baglæns
- augmented (forlængede nodeværdier), diminueret (formindskede)

Kontrapunkt: temaets videreførelse, der fungerer som en modstemme til den næste temaindsats

Gennemføring: en præsentation af temaet i alle stemmer - den første gennemføring kaldes ekspositionen

Første temaindsats i en gennemføring er normalt på grundtonen og anden temaindsats er på kvinten

Sidste gennemføring er ofte udformet som en **tætføring**, dvs en ny temaindsats sættes ind før den foregående er spillet færdig. Tætføring kan forekomme overalt i satsen men benyttes ofte til slut til forøgelse af intensiteten.

