

BAROK – Stikord til eksamen

Først en kort gennemgang af de vigtigste musikformer og stiltræk i perioden og hvordan det ændrede sig hen mod klassikken:

Barok: Musikformer

- Rondo
- Fuga
- Variationssats
- Suiten - en række dansesatser
- Koncert - 3 satser (normalt)
- Opera

Stiltræk

- ét tema pr sats
- både homofoni og polyfoni, imitation
- terrassedynamik (enten forte eller piano)
- udstrakt brug af sekvenser
- det koncerterende princip

Klassik: Musikformer

- Symfoni - 4 satser
- Sonatesatsform: Eksposition, Gennemføringsdel, Reprise
- - samt de musikformer der er nævnt under barokken

Stiltræk

- to kontrasterende temaer: HT - kraftigt, prægnant; ST – lyrisk, blidt
- tematisk udvikling
- dynamisk udvikling; crescendo/decrescendo
- homofoni

RONDO – hvad gør man?

1. Beskriv og forklar formen.

- Hvad karakteriserer denne formtype?
- Er der eventuelt nogle afvigelser fra hvad man kunne forvente?

- Er ritornellet i rondoen altid i samme toneart eller moduleres der – dvs. er der tale om en modulerende rondo?
2. Beskriv temaet
 - Hvordan er det bygget op?
 - I hvilke dele vil du inddele det?
 3. Kommentér et ritornel og/eller én episode (et soloafsnit) og sammenlign den med temaet.
 - Se på såvel melodiske som harmoniske forskelle.
 - Beskriv hvad der foregår:
 - Hvordan adskiller det udvalgte ritornel sig fra det første ritornel, som jo er temaet?
 - Hvad karakteriserer den udvalgte episode? Instrumentation, tematik, motiver .. ?
 - Hvilket tematisk materiale benyttes - hvilken idé benytter komponisten?
 - Er der nogle harmoniske spidsfindigheder?
 - Hvad er tonearten i henholdsvis temaet og i ritornellet og episoden?
 4. Hvilke elementer i værket er typiske for barokken?
 - Beskriv de typiske stiltræk i værket.
 - Og hvad er karakteristisk for en koncert som formtype?
 5. Fortæl eventuelt om andre musikformer fra barokken.

Stikord til analysen og beskrivelsen af de enkelte episoder og ritorneller:

- Hvilket motiv / motiver benyttes. Markér den rytmiske idé.
- Har motivet eller temaet været præsenteret før? og hvor?
- Er melodiforløbet i 16.dele, 8.dele ... er der spring eller trinvis bevægelse.
- Er der tale om sekvensering? Hvorledes er da motivet, der sekvenseres? Er bevægelsen opadgående eller nedadgående? Hvor langt parallelforskydes hver sekvens, og er der evt. tale om en kvintskridtssekvens?
- Harmonik: Kig på de betonedede slag. Allerførst: hvad er start- og slut-harmonikken - i hele satsen? I den udvalgte del ?
- Hvis der foreligger en modulation, da: hvor skiftes der toneart? - se på løse fortegn.