

DESAFINADO HARMONISK ANALYSE

Her er en oversigt over harmonikken – så tæt på den virkelige verden jeg kan komme. Den er ikke helt magen til noden, men sådan næsten ..

I

Arbejd nu sammen i par om følgende:

- 1) funktionsanalyse af resten af melodien
- 2) II - V forbindelser, altså jazz-kadencer (Grønager, s. 65-66)
- 3) Dominantkæder (Grønager, s. 55)
- 4) Tritonussubstitutioner (Grønager, s. 64)
- 5) Kvintsekvens (Grønager, s. 61)

Punkterne 2), 3), 4) og 5) er alle træk der også findes i jazzens harmonik.

II

Bossa Nova ynder harmonisk overraskende vendinger. Kan I finde nogle af dem?

A ||: Fmaj7 | | G7(b5) | | Gm7 | C7 | Am7(b5) | D7(b9) |

Fdur:

1st: | Gm7 -/f | A7sus4/e A7 | Dmaj7 | D7(b9) | G7(b5) | | Gbmaj7 | :||

2nd: | Gm7 -/f | A7sus4/e A7 | Dm | E7(#9) | Amaj7 | Ab7+ | G13 | F#7 ||

B || Amaj7 | Bbo7 | Hm7 | E7 -/d | C#m7 | C9 [F#m] | Hm7 | E7 |

| Cmaj7 | C#o7 | Dm7 | G7 | Gm7/c | Ebm6/c | G7 | Gbmaj7 ||

C || Fmaj7 | | G7(b5) | | Gm7 | C7 -/bb | Am7(b5) -/g | D7/f# |

| Bbmaj9 [Gm/bb] | Eb7 | Am7 | Dm7 | G7⁽¹³⁾ | | Bbm7 | Eb7 |

| G7 | Gbmaj7 | F6 | ||

CODA: ||: F6 Eb6 | F6 Eb6 :||