

# She Loves You - harmonik

Indspillet 1. juli 1963

Toneart: G-dur

## Intro

8 takter

| Em - A7 - C - G6 |

En lidt forkortet udgave af omkvædet - helt standard for Beatles at starte sådan, hvor tonaliteten og den harmoniske retning er uklar / uvis i starten.

Umiddelbart ligner det starten på en normal kvintfaldsrundgang fra VI-trin, men snyder og slutter med en plagal helslutning - dvs bluesagtigt med IV - I.

Blues-fornemmelsen understreges af guitarfillet i sidste takt der netop benytter de blå toner, b3, b7 og b5.

Så alt i alt er introen modal idet der ikke findes en dominant der ikke leder hjem. En slags modal vamp med et strejf af G-lydisk med anvendelsen af A7-akkorden.

## Vers

Formen er a + b, hver på 8 takter, hvor a er delt i to ens stykker a1+a2

### a1 / a2

| G - Em7 - Hm - D7 | x2

Harmonisk udformet som en let ændret vamp, der som standarvamp hedder: I - VI - IV - V. Her er den ændret til I - VI - III - V. Men altså en funktionsharmonisk vamp hvor dominanten pænt fører videre til enten a2 eller b.

### b

| G - Em - Cm - D7 |

Hver akkord fylder her to takter, men strukturen (idéen?) er igen den samme - en let modificeret vamp. Nu som I - VI - IVm - V, dvs stadig en funktionsharmonisk rundgang der for variationens skyld benytter molsubdominanten.

## Omkvæd

| Em - A7 - Cm - D7 - G |

Omkvædet overrasker så ved at starte på parallellen, men nu har vi jo hørt det allerede i introen. Omkvædet er i mindre grad modalt end introen, da den slutter med en normal S-D-T kadence, dog med en molsubdominant, der ligesom bliver nummerets kendemærke.

Men altså en blandingstonalitet, der starter med en ii-v-forbindelse (Tp - DD7) og slutter med en S°-kadence, men hvor det melodiske lige vender bluestertsen.

## Coda

Codaen består af en gentagelse af omkvædets sidste frase, samt en eftersætning helt til slut: | G - Em6 - C - G6 | - en modal vamp med et strejf af G-lydisk med anvendelsen af Em6 - og ganske tæt på introen.