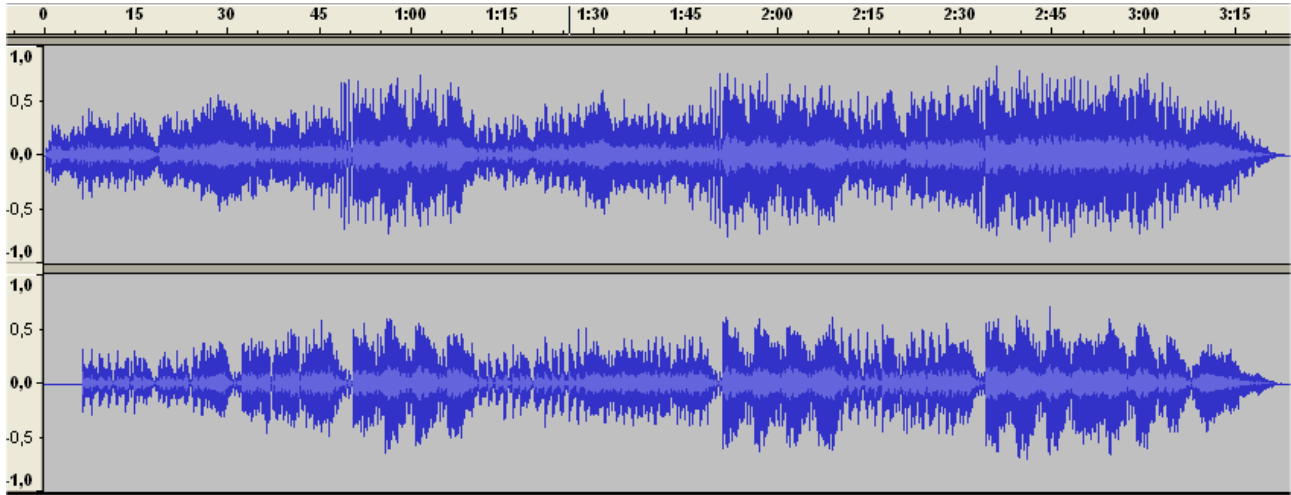


Lucy in the Sky with Diamonds

Nummeret er fra LP'en Sgt Peppers Lonely Heart Club Band fra 1967 med The Beatles.



A Vers-a	B Vers-b	C Omk	A Vers-a	B Vers-b	C Omk	A Vers-a	C Omk	C Omk	C Omk
--------------------	--------------------	-----------------	--------------------	--------------------	-----------------	--------------------	-----------------	-----------------	-----------------

Intro (A')	Intro	4t
A	vers 1.del	19t
B	vers 2.del	13t
C	refrain	7t
A	vers 1.del	19t
B	vers 2.del	13t
C	refrain	7t
A	vers 1.del	17t
C	refrain	
coda (C')	coda	8t gentages og fades

A-delen:

Form, melodik og harmonik:

Taktarten er $\frac{3}{4}$ og melodien er meget enkel. Over melodien i de første to takter formes resten af A-stykket, idet sidste takt nærmest bare gentages:



På den måde opbygges først 4 takter og derefter 4 takter. Der skydes en enkelt ekstra takt ind inden vi gentager en lidt varieret form hvor de sidste 4+1 takt her kun bliver til 4 takter fordi sangen får en anden drejning. Til allersidst er der to takter der leder videre til B-stykket ved at bryde det meget stramme akkordmønster. Vi har altså en meget *lineært* udformet melodi.

Harmonisk og tonalt er vi i A-dur, og vi har en A-durklang liggende over en faldende baslinie:

A	A/g	A/f#	A/f			
A	A/g	A/f#	A/f			
A	A/g	A/f#	A/f			
A	A/g	A/f#		Dm	Dm/c	

Vi ser også tydeligt strukturen 4+4+1 + 4+4 (+2) i akkorderne.

Der er ikke nogen funktionsharmonisk forklaring på dette. Vi kan godt tolke A/f som Fmaj7 og A/f# som F#m7(b5), men det giver ikke en funktionsharmonisk sammenhæng.

Ideen er en stillestående klang med en faldende baslinie under. Det er altså hverken funktionsharmonik eller bluesharmonik. Vi kan godt kalde det modalt i det forstand at det ikke udnytter dominantspændingen og at det på den anden side heller ikke lyder "provokerende" som U-harmonik vil gøre. Der er ikke nogen tvivl om tonaliteten. Melodien bygger på de første tre trin i skalaen og harmonikken bygger på T-klangen.

Instrumenter og groove:

Ud over sangen er der et spinet-agtigt keyboard med en lidt citar-agtig lyd, der spiller en ¼-dels akkordbrydning og en bas der spiller lange toner på 1-slaget. På 8. takt kommer der trommer på (bækken) der er på nummeret ud og fra takt 14 dobles vokalen. Fra takt 17 begynder bassen at spille på ¼-dele, og lægger dermed gradvist op til B-delen

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "spinet" and the bottom staff is labeled "el-bas". Both are in the key of A major (two sharps) and 3/4 time. The "spinet" staff contains a melody of four notes: A4, G4, F#4, and E4. The "el-bas" staff contains a single long note on A2.

Sound:

Der er en meget speciel sound i dette stykke. Ser man på billedet af de to kanaler allerøverst ses også at man ikke har tilstræbt et "naturligt" lydbillede, men at man bevidst har lagt dele af lyden i den ene kanal og andre dele i den anden. Lytter man efter viser det sig at spinettet kun ligger i venstre side mens sang og bas ligger i begge.

Spinet-lyden er tynd og spids og med meget rumklang på. Det ligger langt tilbage i lydbilledet, sammen med forskellige lidt syrede lydeffekter der lægges på. Overfor det ligger bas og vokal der ligger i begge kanaler og næsten helt "flade" uden rumklang.

Stemmen har en sjovt "barne-agtig" klang, der nok er opnået ved at indspille vokalen til en båndoptager, der kører for langsomt. Derved ligger melodien lavere, men effekten er så, at når båndet igen afspilles i rigtigt tempo, så får stemmen en lidt anden klang, end den ville have fået, hvis det var indsunget i det rigtige tempo.

Teksten:

Teksten anslår fra starten en surrealistisk Alice-i-eventyrland-stemning:

Picture yourself in a boat on a river,
with tangerine trees and marmelade skies,
somebody calls you, you answer quite slowly,
a girl with kaleidoscope eyes.

tangerine: mandarin

kaleidoscope: rør som viser farvede
glasstykker i skiftende
mønstre

Opsamling på A-delen:

Det stillestående, drømmende og uvirkelige slås fast både i melodi, harmonik, instrumentering, producentering og groove.

B-delen:

Form, melodik og harmonik:

Taktarten er stadig $\frac{3}{4}$ og melodien er om muligt enklere. Der synges lidt glidende på tonen d:



Melodien er udpræget *lineær*. Den kunne nærmest ikke være formet mindre. På den måde opbygges først 4 takter og derefter 4 takter, der runder af ved at glide ned på tonen *Bb*, der virker som grundtonen. Endnu 4 takter over samme model, der melodisk og harmonisk varieres og afrunder sætten, bl.a ved at tilføje en ekstra takt. Formen er altså 4+4+5.

Form princippet kan siges at være det de i Rock-musik i tid og rum kalder: "Klar-parat-start"

Bb T		C DD		
F D			Bb T	
C DD??	kvartfald	G	kvartfald	D

Selvom melodien er noteret med et b, så er tonearten i starten helt tydeligt Bb-dur og akkorderne i de første 8 takter passer også med dette. Vi har T, DD og D. Det er meget enkelt en kan sagtens forstås i en funktionsharmonisk sammenhæng. I slutningen bevæger vi os over mod nogle akkorder, der bevæger sig i kvart-fald, og dermed ikke længere er funktionsharmonisk men måske mere blues-agtig harmonik.

Vi ser også tydeligt strukturen 4+4+1 + 4+4 (+2) i akkorderne.

Instrumenter og groove:

Det groove vi hører her er en fortsættelse af A-delens. Bassen spiller gennemgående ¼-dele på grundtonen. Der er generelt en markering af ¼-dele i bas, trommer og rytmeguitar. Ud over det er der en slide-guitar der støtter melodien. Det er et meget enkelt og ret tungt groove – ren undenderdeling. I forhold til A-stykket er der nu en klar ¼-dels underdeling, hvor der i A-stykket var betoning af 1-slaget og dermed en løsere og mere rubato-agtig karakter (rubato=uden en helt fast underdeling, foredraget styrer rytmen).

A musical score for three instruments: rytmeguitar, el-bas, and Dr (drum). The score is in 3/4 time. The rytmeguitar part has three 'x' marks on the staff. The el-bas part has three quarter notes. The Dr part has three quarter notes with 'ride' markings above them.

Sound:

Det er stadigvæk den lidt surrealistiske sound vi hører, men nu er sangen pludselig lagt langt tilbage vha rumklangseffekter. Vi har også stadig den lidt "barne-agtige" klang. Samtidig kommer en slide-agtig guitar og dobler stemmen i den ene kanal. Altså igen noget der fremhæver det "skæve" lydbillede.

Teksten:

Det er samme karakter som i A-stykket.

Opsamling på B-delen:

Det stillestående, drømmende og uvirkelige fortsætter, men med en klarere puls i groovet og en melodi der også fremtræder stærkere pga slideguitaren. Grundkarakteren er den samme men der er sket en opspænding på forskellige planer.

C-delen:

Form, melodik og harmonik:

C-stykket bryder på mange måder med B-stykket. Taktarten er 4/4 og karakteren er rock.

A musical score for a guitar solo in 4/4 time. The score shows a sequence of chords: G, C, D, and a final G chord. The lyrics "Lu-cy in the sky- with di-a-monds" are written below the notes. The score ends with a double bar line and "3x".

Efter de 3 x 2 takter kommer en takt der leder over til A-delen.

Melodien er formet i et to-takts-ostinat og dermed udpræget *lineær*. Materialet er nærmest bare en skalabevægelse trinvist nedad fra *g* til *a*. Vokal lejet er meget højt og melodien følges af en overstemme i tertsafstand (den er ikke med de to første gange i 1. C-stykke, men ellers resten af tiden). Harmonikken bygger på en almindelig tonal kadence i G-dur. Bemærk at der benyttes rene treklange.

G	C	D	G	C	D	
T	S	D	T	S	D	
G	C	D	D			
T	S	D	D			

Instrumenter og groove:

Det groove vi hører her er et standard rockgroove

The musical score is for the song 'Lucy in the Sky with Diamonds'. It features five staves: vocal, organ, electric guitar (el-gui), bass, and drums (dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'Lu-cy in the sky- with di-a-monds'. Above the vocal staff, chords G, C, and D are indicated. The organ part plays block chords on beats 2 and 4. The electric guitar plays eighth notes. The bass line is a walking bass line. The drum part is a standard rock groove with a snare on beats 2 and 4 and a hi-hat on beats 2 and 4.

Trommerne er standard rock-trommer med lilletromme på 2 og 4. Orglet lægger akkorder på 2 og 4 mens rytmeguitaren spiller på 1/8-dele. Bassen spiller også på 1/8-dele. Bemærk at bassen også er udformet over en skalabevægelse fra grundtonen, men nu opadgående. Oven over dette ligger vokal tistemigt i meget højt leje.

Dette er et standard danse-energi-groove fra de tidlige Beatles-sange.

Sound:

Det "syrede" lydbillede er væk. Dette er standard rock. Vokalen lyder som vokaler lyder i den slags. Ingen brug af overdreven rumklang og ingen mærkelige lyde.

Teksten:

Det er et standard rock omkvæd hvor sangens hook-line gentages: *Lucy In The Sky With Diamonds*. Bemærk at en hookline først og fremmest "bliver hængende". Den skal ikke nødvendigvis "forståes". Vi forstår jo heller ikke rigtig: "Shes a Hoooooony Tonk Woman" eller "Obladi-oblada-life goes on bra – la la how the life goes on"!

Opsamling på C-delen:

C-delen er en naturlig rock-flade fra tiden før rocken mistede sin uskyld. Den gang det bare skulle gå stærkt. Det var på dette tidspunkt 3 år siden. Tiden gik hurtigt i denne periode.

Helheden, udviklingen, budskabet.

Teksten:

Teksten beskriver et drømmeagtigt landskab fyldt med mærkelige ting og mennesker.

Picture yourself in a boat on a river,
with tangerine trees and marmelade skies,
somebody calls you, you answer quite slowly,
a girl with kaleidoscope eyes.
Cellophane flowers of yellow and green,
towering over your head.
Look for the girl with the sun in her eyes, and she's gone.

kaleidoscope: rør som viser farvede
glasstykker i skiftende mønstre

Lucy in the sky with diamonds. *(synges 3 gange)*

Follow her down to a bridge by a fountain
where rocking horse people eat marshmallow pies,
everyone smiles as you drift past the flowers
that grow so incredibly high.

fountain: springvand
marshmallow: skum-fiduser

Newspaper taxis appear on the shore,
waiting to take you away.
Climb in the back with your head in the clouds, and you're gone.

Lucy in the sky with diamonds. *(synges 3 gange)*

Picture yourself on a train in a station,
with plasticine porters with looking glass ties,
suddenly someone is there at the turnstile:
the girl with kaleidoscope eyes.

plasticine: modellervoks
porters: dragere
looking glass: spejl
turnstile: korsbom

Lucy in the sky with diamonds. *(synges 3 gange)*

Nogle vigtige stikord er blomster, kærlighed, farver, den universelle kærlighed. Der er lidt **Alice i Eventyrland** over det - folk gør mærkelige ting og de ser mærkelige ud, men er iøvrigt venlige. Teksten starter helt stillestående og roligt som musikken: "Picture yourself on a boat on a river ..." verden kommer drivende imod dig mens du bare sidder med åbent sind og tager imod. Insisterer man på at "forstå" teksten, så er man stået af - hvis du vil bruge den til noget, skal du bare flyde med.

Udviklingen:

Det er dette drømmende psykedeliske univers vi har set iscenesat med tre forskellige klangflader der adskiller sig markant fra hinanden mht tonalitet, groove, instrumentering og sound. Der er stort set ingen udvikling hen gennem nummeret. Det specielle er at de så markant er forskellige. Det kommer til at virke som en slags collage af elementer, der ikke hænger sammen. Det er psykedelisk kunst.

Om inspirationen:

Om inspirationen til sangen siger John Lennon iøvrigt selv:

Lucy in the Sky with diamonds: My son Julian came in one day with a picture he painted of a school friend of his named Lucy. He had sketched in some stars in the sky and called it "Lucy in th Sky with Diamonds".

The other images were from "Alice in Wonderland".

There was also the image of the female who would someday come save me - a "girl with kaleidoscope eyes", who would come out of the sky. It turned out to be Yoko, though I hadn't meet Yoko yet. So maybe it should be "Yoko in the Sky with Diamonds".

Interview med John af Sheff & Golson i
Playboy

Men selvom det var et tilfælde at forbogstaverne danner LSD, så er der nok ikke tvivl om, at brugen af stoffer var afgørende med til at frembringe disse farverige og fantasifulde billeder.

Om LP-omslaget:

"Collagen fik stor betydning for 60'ernes omslag. Denne udtryksform var også helt i pagt med musikkens eksperimenter, idet den gav helt klart udtryk for musikkens sammensathed og nedbrydningen af grænser. De to tidligste collager ses på The Beatles "Revolver", og "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band" fra 1967. Det sidste omslag blev banebrydende, - både fordi det kunne lukkes op, og altså havde fire dekorerede flader, men også fordi forsiden var prydet af en imponerende collage, - en collage, der, på trods af vanskelighederne ved at tyde de mange forskellige personlighedens identitet, umiddelbart fungerer helt tæt sammen med musikkens meget kalejdoskopske karakter. "Sgt. Pepper" introducerede ... , hvad man kan kalde de "psykedeliske æstetik, og det var en helt ny type billede."

Thomas Ohrt: Rock-pladeomslagets udvikling
1950-1981. Fra "Covers" s. 15.

De personer der optræder på omslaget er filmstjerner og filosoffer, videnskabsmænd og kunstnere i en pærevælling: Mae West, Marilyn Monroe, Fred Astair, Johnny Weismüller (Tarzan), W.C.Fields, C.G.Jung (psykoanalytiker -elev af Freud), Karl Marx, et par indiske guruer, Karlheinz Stockhausen (moderne klassisk komponist), Lewis Carroll (forfatter til Alice i eventyrland), H.G.Wells, Sonny Liston (bokser), Stuart Sutcliffe (tidligere medlem af Beatles - døde i Hamborg), Bob Dylan, et fjernsyn (valgt af John) og mange andre. Det var planen at Gandhi skulle med også men han blev slettet for ikke at få problemer i Indien!

Ud over collagen af fotografier står der også en voksafstøbning af Beatles, som de så ud i 63: Halvlangt, "pænt" hår, jakkesæt og hvid skjorte. Det er en udstilling af de idoler de var få år tidligere og den "uniform", som de havde på dengang. Det er endnu en måde at vise på, at meget er ændret. De har fået en anden rolle, musikken har fået en anden funktion.

Omslaget til LP'en **Sgt Peppers Lonely Heart Club Band** hvor *Lucy in The Sky* er på.

