

ANALYSE af ROCKmusik

FORM & STRUKTUR:

Et musikstykkets form er i første række den overordnede struktur som udgør nummerets rygrad.

Her er **Intro**, **A-**, **B-** & **C-**stykker, **Vers** / **Omkvæd**, **Kontraststykke**, Afslutning/**Coda**.

Nogle standardformtyper er:

- **Strofisk form:** A1 A2 A3 A4 osv. Formen kendes fra den folkelige visesang. I Pop- og rockmusik findes den i musik med folkelige rødder og i blues.
- **AABA** form – blandingen af et velkendt stof (A) med et kontraststykke (B). Formtypen kendes både fra klassisk musik, jazz og pop/rock-musik.
- **Pop-form:** Vers / Omkvædsform. Omkvædet er 'målet' og gentages mange gange til slut, f.eks. AABABBB ..
- **Udvidet pop-form.** En blandingsform hvor der er indlagt et kontraststykke (C)

FORMLED:

Hvilke elementer er karakteristiske og væsentlige for det enkelte formled?

- instrumentation, sound, dynamik, harmonik, melodik, ...

Hvilke elementer er i forgrunden og hvilke er i baggrunden? Det musikalske valg

Hvad er de enkelte formleds funktion i musikstykket?

Tid vs Rum: Er musikken i stilstand; er man i hvile? Eller er musikken i bevægelse, fremadrettet og spændingsfyldt?

GROOVE & RYTMIK

Kommenter opbygningen af groovet generelt, samt i de forskellige formafsnit

UNIVERS / STEMNING

Giv et bud på hvilket univers, hvilken stemning og hvilket udtryk sangen forsøger at ramme – og med hvilke midler.

Delelementer er her:

- Sound, instrumentation, spillemåde
- Vokalt arbejde (frasering, udtryksmåde, intensitet, ..), støjlyde, effekter
- Tekstligt univers og budskab
- Illustrative eller associationsskabende elementer

Hvilken effekt har musikken på lytteren? Er det bestemte effekter eller en bestemt sound der giver den virkning vi fornemmer?

Hvad vil komponisten / bandet med musikken?

.....

Andre ting man kunne kigge på: **Harmonik & Tonalitet**, **Melodik** (melodisk opbygning)