

HARMONISERING

– keep it simple

1. start med at finde tonearten og notér så de fem vigtigste akkorder med tonenavne – bare treklange.
Det er T, S, D, Tp, Sp
2. Tonearten er: _____

Akkordfunktion	TONER	
Tonika T		
Subdominant S		
Dominant D		
Tonikaparallel Tp		
Subdominant-parallel Sp		

3. Se nu på melodien og toner hvor du skal harmonisere, og find ud af hvilke akkorder der kan passe i kasserne. *Ex.: Hvis du er i D-dur og melodien har F# og A på betonede slag, vil akkorden D-dur jo passe fint.*
Skriv dem på et stykke papir ved siden af, for der er flere muligheder til hver kasse.
4. Husk nu den tonale kadence: T-S-D-T.
5. Husk at du skal starte og slutte med Tonika – og at før sidste Tonika *skal* der komme en Dominant.
6. Vi kan godt lide at gå rundt i kvintcirkelen – venstre om: T – Tp – Sp – D – T, f.eks. (eller i trin: I – VI – II – V – I). *Ex. i C-dur: C – Am – Dm – G – C.*
7. Vi kan godt lide D – T og S – D – T. Vi hader D – S.
8. Det kan ofte være en idé at kigge på akkorderne baglæns: hvor skal jeg ende henne? Og hvad vil så være godt at have før?

god fornøjelse ☺ nicolai