

Dominant-forudhold

6/4 forudholdet noteres som Tonika med kvinten i bassen, f.eks. F/C - C7 - F, men akkorden er netop ikke Tonika, men en Dominant der bare ikke helt er blevet til dominant endnu.

Man kan sige at funktionen er en opspænding henimod en forløsning, der er ventet, nemlig på Dominanten - og herfra videre til Tonika.

Diskuter i hvilke af de flg. eksempler man kan anvende en D6/4 - D7 forbindelse i stedet for de angivne becifringer - dvs hvor kan man erstatte T med T5 (D6/4) Ret bastone (træk i noden med musen) og lyt til resultatet. Ret i becifring hvis det virker. Husk at forudholdet skal indtræffe på et betonet slag.

Opg 1

B \flat F C 7 F

Opg 2 (I sne..)

Gm C 7 F B \flat F

på kvist ved fros - ne ru - de

Opg 3

E \flat Fm E \flat B \flat E \flat

pluk - ke pluk - ke blom - ster

Opg 4

B \flat Em $^7(\flat 5)$ Am Dm F/A Dm F C 7 F

pluk - ke pluk - ke blom - ster

sus4-forudholdet er en udvidelse af dominantakkorden, hvor spændingen ligger i dissonansen mellem 4 og 5 - en spænding der bagefter udløses med den almindelige dominant.

Diskuter hvor i de flg. eksempler man kan erstatte dominanten med **Dsus4 - D**.
Ret i klaverets akkorder (træk i noden med musen) og lyt.
Ret i becifring hvis I er tilfredse med resultatet.

Opg 5 (det lysner over agres felt)

Opg 6 (Kringsat)

Opg 7 (flyv, fugl, flyv)