

Musikteori - repetition 2


Sus

Hvad betyder sus4 : _____

Hvad betyder sus2 : _____

Notér de følgende akkorder:

F(sus4) C(sus2) G(sus4) D(sus2) A(sus2) B \flat (sus4)

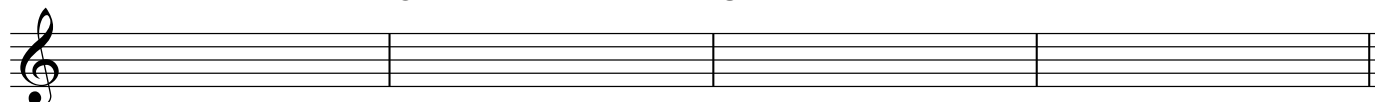


Sus & Septimakkorder

Sus-akkorder er ret almindelige sammen med en tilføjet lille septim.

Notér de følgende akkorder:

F7(sus4) C7(sus4) G7(sus4) D7(sus4)



9-akkorder

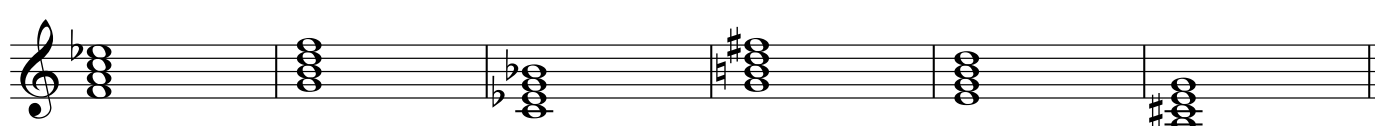
er femklange - her er der tilføjet en stor eller lille 9er (none) til akkorden.

Hvordan finder du nemmest en stor 9er? _____

Hvordan finder du en lille 9er: _____

Tilføj den angivne none til de følgende septimakkorder:

F 9 G7(b^9) Cm 9 Gmaj 9 Em 9 A7(b^9)




Noneakkorder, 9-akkorder, indebærer altid at der samtidig er en septim på akkorden.

Den septim kan naturligvis være stor eller lille.

b9 akkorder finder man oftest på dur-septim-akkorder (men ingen regel uden undtagelser)

Notér de følgende akkorder:

F7(b^9) Gm 9 Cm(maj 9) G7(b^9) Amaj 9 Dm(maj 9)



Add9 er en treklang med tilføjet stor none - altså en firklange. Septimen er ikke med i akkorden.

Det er en ret almindelig akkord i rocksammenhænge .

Notér de følgende akkorder:

C(add9) F(add9) Gm(add9) F \sharp (add9) E \flat (add9) C \sharp m(add9)

