

Flydestemmer & voicing

- i jazzarrangement

I jazzarrangement voicer vi becifringerne - 4klange - i to systemer:

To kvindestemmer, Sopran & Alt foroven i G-nøgle; to herrestemmer, Tenor & Bas, forneden i F-nøgle.

Beliggenhed

Man kan enten voice i tæt beliggenhed eller i spredt. I de første mange opgaver skal (må) I kun benytte tæt beliggenhed.

Stemmeføring

I skiftet fra den ene akkord til den næste må du kun bevæge dig *så lidt som muligt*:

- fællestoner i de to akkorder bliver liggende i den samme stemme, og de andre bevæger sig trinvist. Den lille 7er videreføres *nedad*, til næste akkords tert: 7 - 3.

Lifts

Hvis korets rytme lifter - f.eks. fordi de følger melodien lifts - skifter man akkorden på liftet - dvs på ottendedelen før det betonede slag hvor becifringen står.

Beliggenhed - tæt eller spredt ?

G⁷ D⁷ F⁶ Em⁷ C Δ Am⁷ Fm⁷

The musical notation shows two staves: S+A (Soprano+Alto) and T+B (Tenor+Bass). The S+A staff is in G-clef and the T+B staff is in F-clef. The chords are G⁷, D⁷, F⁶, Em⁷, C Δ , Am⁷, and Fm⁷. The voicings are shown as groups of notes on the staff lines.

Doven Stemmeføring - ja / nej?

8 Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷ D⁷

The musical notation shows two staves: S+A (Soprano+Alto) and T+B (Tenor+Bass). The S+A staff is in G-clef and the T+B staff is in F-clef. The chords are Fm⁷, Bb⁷, Gm⁷, Cm⁷, A⁷, and D⁷. The voicings are shown as groups of notes on the staff lines.

Korrekt opløsning af septimen (7-3) - ja / nej?

14 Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Cm⁷ A⁷ D⁷

The musical notation shows two staves: S+A (Soprano+Alto) and T+B (Tenor+Bass). The S+A staff is in G-clef and the T+B staff is in F-clef. The chords are Fm⁷, Bb⁷, Gm⁷, Cm⁷, A⁷, and D⁷. The voicings are shown as groups of notes on the staff lines.