

Jazzvokal 3 - Don't Blame Me

- nogle problemer med løsninger

Swing

1. 6eren i melodien til en septimakkord

a) Korsopran følger melodien 6er, og kvinten (den underliggende akkordtone) er udeladt i G7
b) Helt identisk løsning hvor tenorens grundtone blot er erstattet af 9eren i G7
c) Her ligger koret blot **under** den akkordfremmede tone i G7, og det fungerer da 6-eren blot ses som en akkordudvidelse, og da der ikke er et lille sekundsammenstød i toppen. Korsopran kan således ikke have 7eren.

2. Meloden indkorporeres i koret

a) Forudholdstonen i melodien er kortvarig og da koret ligger lavt er der ikke noget direkte sammenstød - der justeres ikke.
b) Forudholdstonen i melodien indkorporeres i den korstemme der ligger nærmest. De andre stemmer har fået identisk rytme og tekst med melodien, hvilket letter tekstlægningen.
c) Forudholdet udvides med tertsen under, til et 6/4-forudhold

3. 6eren i melodi til septimakkord

G7 er ændret til G6 efterfulgt af G7 - det er ok

4. Slutakkorderne

Problem: parallelle sekunder i yderstemmer, her T/B fra G9 til C6
Løsning: ændr slutakkord til Cmaj7 - det må man godt.

De kromatiske akkorder kunne løses således med let ændrede becifringer. Notér: drop-2 til slut, samt kvartstabel voicing af den 'fede' slutakkord: C6/9