

Jazzvokal

– *introduktion*

Dette er en kort introduktion til arbejdet med såkaldte flydestemmer til en jazzmelodi med opgivne becifringer.

Du skal tilføje 4 vokale stemmer: S - A - T - B, men du ikke skal bekymre dig om det rytmiske fundament – bas og trommer – det er forudsat.

Jazzvokalarbejdet fungerer ligesom en blæsergruppe, der akkompagnerer og svarer melodien - vokal-bassen skal derfor ikke synge som en bas, men fungerer som en del af koret.

Du skal følge det [jazzvokalkompendium](#) som Gert Uttenthal har udarbejdet – det er godt og omfattende.

Til en start skal du især lægge mærke til disse regler:

- stemmerne skal ligge tæt, dvs der skal ikke være 'huller' mellem stemmerne hvor der er plads til akkordtoner
- stemmerne skal holde sig indenfor et vist omfang – ca midter-C til midter-C
- det er stemmer der skal kunne synges, så derfor skal de være sangbare. Det er baggrunden for den række af stemmeføringsregler du bliver præsenteret for.

De vigtigste **stemmeføringsregler** er:

- stemmeføringen skal være doven, dvs den enkelte stemme skal videreføres til den nærmeste tone i den følgende akkord, eller blive liggende hvis der er fællestoner
- behandlingen af **den lille septim**, der skal opløses nedad til tertsen i den følgende akkord (7–3) ved akkorder med kvintfald imellem (=venstre om i kvintcirkelen), f.eks. Dm7 – G7 eller G7 – Cmaj7 osv.
- undgå formindskede/forstørrede spring
- men lav gerne akkordomlægninger for at skabe større variation i koret
- undgå helst stemmekryds (tenoren højere end alten, f.eks.)

Koret kan så rytmiseres

- ved at følge melodien lifts
- ved at introducere andre lifts 'omkring' melodirytmen
- ved at bruge udsnit af melodien rytme
- ved at lave svar i melodien huller