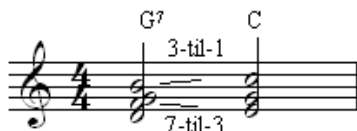


Flydestemme og fir-klange i rockvokal

Lidt om dominanter.

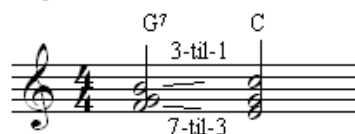
I dominantseptim-tonika-forbindelsen er der to stærke kræfter i forbindelse med "ledetonerene". Det ene er bevægelsen vi kalder **3-til-1** og den anden er bevægelsen **7-til-3**

Toner:



For at få en god stemmeføring i den sidste stemme udelades **grundtonen** i G7-akkorden:

Flydestemmer:



Begge disse regler er gælder i større eller mindre grad når akkorderne er i faldende kvintafstand:

For akkorder i faldende kvintafstand gælder:

- vi laver **7-til-3** hvis den første er en septimakkord.
- vi laver **3-til-1** hvis den sidste akkord er en tre-klang. Kravet er stærkest hvis den første akkord er i dur – er den første en mol akkord kan vi lave 3-til-1, men det er ikke et krav.

Vi opfylder både 3-til-1 og 7-til-3 ved at udelade kvinten i den første akkord

I nedenstående eksempel har vi en akkordrække med -3 og 4-klange. Alle de steder vi har en faldende kvintforbindelse er der skrevet ind om 7-til-3 skal opfyldes og om 3-til-1 SKAL eller KAN opfyldes.

	3-til-1	3-til-1	evt.3-til-1					
	7-til-3	7-til-3	7-til-3	7-til-3				
C	E ⁷	A ^m	C ⁷	F	A ^{m7}	D ^m	G ⁷	C ⁶

Opg 1: Afgør først i hvert akkordskift om der er krav om der er krav om 7-til-3 eller 3-til-1. Lav derefter koret.

F A⁷ Dm D⁷ Gm C⁷ F

Opg 2: Som opg 1

F A⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F

Opg 3: Dette er verset til Yesterday. Lav flydestemmekoret som i opg 1.

C Hm⁷ E⁷ Am F G

F C Am⁷ D⁷ F C

Opg 4: Lav opgaven som i opg 1 til "Vem kan segla forutan vind".

Dm D⁷

Gm⁷ C⁷ F F^{#dim7}

Gm A⁷ Dm B^b

Em^{7(b5)} A⁷ Dm