

Funktionsharmonik

Oversigt over betegnelser. Se også [Musikipedia](#)

Hovedfunktioner:

T - Tonika
D - Dominant
S - Subdominant

T_p - Tonikaparallel
D_p - Dominantparallel
S_p - Subdominantparallel

DD - Vekseldominant, dominantens dominant; 2. trin til højre i kvintcirkel
(D) - Bidominant
SS - Subdominantens subdominant; 2. trin til venstre i kvintcirkel
T_s - Tonika-stedfortræder, 6. trin efter en Dominant

Bastoner:

$\overset{\text{T}}{\underset{3}{\text{T}}}$ - Tonika med terts i bas
 $\overset{\text{T}}{\underset{5}{\text{T}}}$ - Tonika med kvint i bas
 $\overset{\text{D}}{\underset{7}{\text{D}}}$ - Dominant med septim i bas

Andet:

+ en akkord i dur i stedet for mol, ex: +S

° en akkord i mol i stedet for dur, ex: °S

D $\frac{4}{4}$ - Dominant med kvartforudhold (en sus4-akkord)

D $\frac{6}{4}$ - Dominant med kvart-sekstforudhold

Husk:

- at alle durseptimakkorder har en dominantisk funktion; de er en Dominant af en slags
- at forbindelsen $\overset{\text{T}}{\underset{5}{\text{T}}} - \overset{\text{D}}{\underset{7}{\text{D}}}$ skal tolkes som D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{7}{4}$, altså en dominant med kvartsekstforudhold der opløses til dominanten.

Ufuldkomne akkorder:

∅ - et gennemstreget D: Ufuldkommen dominant: en D7 uden grundtone. Findes på 7. trin i durskalaen.

En dim-akkord vil oftest fungere som en ufuldkommen bidominant til den efterfølgende akkord. Dim-akkordens udeladte grundtone findes en stor terts under: F#dim = D7 ÷ gt

\$ - et gennemstreget S: Ufuldkommen subdominant: en S6 med tilføjet sekst men uden kvint. I C-dur således en Dm med tertsen i bassen; i C-mol en Dmb5/D-dim med tertsen i bassen.