

MELODISK ANALYSE – den praktiske rækkefølge

Opgaveformuleringen hedder:

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

1. Start med det formelle: Toneart, taktart, ambitus og anfør det i de tre bokse.
 - Du skal ikke argumentere for tonearten, bare skriv den.
 - Ambitus: Skriv "fra tone dit til tone dat, altså en [intervallet]" .
 - Ambitus skal angives med korrekt interval (stor/lille none (9), stor/lille decim (10: oktav + terts), undecim (11: oktave + kvart). For intervaller over en oktav er det ok at angive dem som oktav + sekund/terts/kvart/...
2. Form: Inddel melodien i perioder og fraser – store bogstaver for perioder, små for fraser.
Angiv formen øverst i din besvarelse.
3. Uddyb formen – behandl hvert formled (periode/frase) for sig.
 - Beskriv den melodiske bevægelse: trinvis eller springende, i bueform, i aksialform [svingende omkring en centraltone], i messeform [entontig], oscillerende [svingende mellem to toner], zig-zak-bevægelse, eller akkordbrydning.
 - Er der sekvenser og hvor langt sekvenseres der (se på afstanden mellem starttoner, og angiv i interval).
 - På hvad måde er fraserne forskellige – eller ens ?
 - Tænk også på ud/hjem – dvs. åbne eller lukkede periodeslutninger. Typisk ender de fleste af perioderne åbent, dvs ikke på grundtonen, undtagen den sidste, hvor vi skal hjem og slutte af.
 - Hvor er klimaks og melodiens toptone ?
 - Er der karakteristiske motiver - såsom karakteristiske intervalspring eller rytmiske motiver.

Dette er hovedparten af de melodiske og rytmiske iagttagelser.

4. Andre ting der også kan være interessante at bemærke, kan toneartsfremmede toner og løse fortegn m.m.

For en god gennemgang af melodisk analyse, se Uffe Englund, Musik - Metoder til analyse, Systime 2008