M1 – Musikalsk analyse

## Opgave A – Akkordlæsning

Notér becifring over kasserne. Angiv bastone, når en anden tone end grundtonen ligger i bassen.

## Opgave B1 – Harmonisk analyse 1

Foretag funktionsharmonisk analyse af de med rødt understregede områder – ud fra de opgivne becifringer og de becifringer, du har noteret i opgave A. Angiv bastonens trin under funktionstegnet, hvis funktionen ikke har grundtonen i bassen. Du skal angive den eller de tonearter, du analyserer ud fra.

Opgaven indeholder modulation.

### Carl Nielsen & Adam Oehlenschläger: Underlige aftenlufte (1915/1805)

 D

D-dur: t d t d3 t d

 F#m



 t tp dp

 A-dur: Tp (d73) tp sp3 d7 t

 H7/F# Em/G A7/C#

****

D-dur sp3 (c7) sp (d) sp3 d73 t d

##

 t tp tp s t3 sp dk d7 t

**HUSKE**

HUSK bastoner og udvidelser

Husk de faste fortegn

Husk modulation - husk minimum én 'hængselakkord'

Alle tonerne i en kasse skal regnes med i akkorden

Husk at aflæse korrekt og at checke bidominanterne

Husk at angive tonearter - angivelsen skal stå på samme linie som funktionstegnene

Point A - 5

 1 point pr akkord - manglende bastoner eller andre mindre fejl er minus 1/2 p

Point B1 - 10

 Forkerte funktioner fratrækker 1 p

 Manglende bastoner / udvidelser fratrækker 1/2 p pr. fejl

 Manglende modulation fratrækker 2 p

## Opgave C – Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

### Carl Nielsen & Adam Oehlenschläger: Underlige aftenlufte (1915/1805)



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Toneart:D-dur |  | Taktart:4/4 |  | Ambitus:d - d - en oktav |

|  |
| --- |
| Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):**FORM:** 4 perioder, hver periode bestående af to fraser, som forsætning + eftersætning:**A** (t 1-4) bestående af frase a + b**A'** (t 5-8), frase a' + b'**B** (t 9-12), frase c + c'**A''** (t 13-17), fase: a'' + d**A** består af to bueformede fraser. **Frase a** består af en opadgående treklangsbrydning fra grundtonen, karakterisk ved de tre tonegentagelser og den punkterede rytme, dam-da-dam. (et gennemgående rytmisk motiv i alle a-fraser i A-perioderne)Anden halvdel af frasen (t 2) benytter samme rytme.**Frase b:** også en bueform, men rytmik domineret af lige fjerdedele. Første del af frasen (t 3) er også karakteriseret ved tonegentagelser. Dvs en klar ny rytmisk profil sammenlignet med **frase a****A'** er i princippet bygget ganske som A, men **frase a'** slutter på G# og **frase b'** benytter også G# som ledetone til afslutningen på dominanten (A)**B** er (ganske traditionelt) kontrastperioden der består af to nedadgående, lineære fraser: c og **c',** der er karakteriserede ved tonegentagelser og lige fjerdedel i den første takt (t 9 og t 11) samt en nedadgående afrundende takt med en ny rytmik, ens i begge c-fraser.**A''** - den afsluttende periode starter ud ganske som de andre a-fraser, men springer dernæst op til toptonen d i t. 14, og bevæger sig dernæst trinvist nedad, men stadig i samme bueform som de øvrige a-fraser.Den afsluttende d-frase er helt ny i sin rytmiske og melodiske struktur. Rytmisk med flere 8dele samt en punkteret halvnode - dvs både mere aktiv, samt opbremsende. Melodikken er zig-zag agtig bølgebevægelse.Helt typisk slutter først sidste periode på grundtonen, efter de øvriges afslutninger på henh sekunden, e og kvinten, a. |

**HUSKE**

HUSK angive formen skematisk allerførst - perioder & fraser. Navngiv perioder og fraser

Analyser på fraseniveau

Hav hovedvægt på strukturelle iagttagelser - ikke følelsesmæssige

Benyt fagtermer til melodisk beskrivelse: akkordbrydning, trinvis bevægelse, spring, bueform

Forsætning - eftersætning

Sekvenser er der næsten ingen af her, men det vil der normalt være

Husk at angive takttal

Point C - 10

 2 p for kasserne

 2 p for form og struktur

 6 p for øvrige iagttagelser