

M1 – Musikalsk analyse

Opgave A – Akkordlæsning

Notér becifring over kasserne. Angiv bastone, når en anden tone end grundtonen ligger i bassen.

Opgave B1 – Harmonisk analyse 1

Foretag funktionsharmonisk analyse af de med rødt understregede områder – ud fra de opgivne becifringer og de becifringer, du har noteret i opgave A. Angiv bastonens trin under funktionstegnet, hvis funktionen ikke har grundtonen i bassen. Du skal angive den eller de tonearter, du analyserer ud fra.

Opgaven indeholder modulation.

Carl Nielsen & Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (1907/1905)

D-dur:

T S T D T_s

T₃ D T D₃ T D_p T_p DD₄ DD₇ D

A-dur: T_p S_p D₄ D₇ T

D-dur:

T (D⁷) S (D) T_p

13

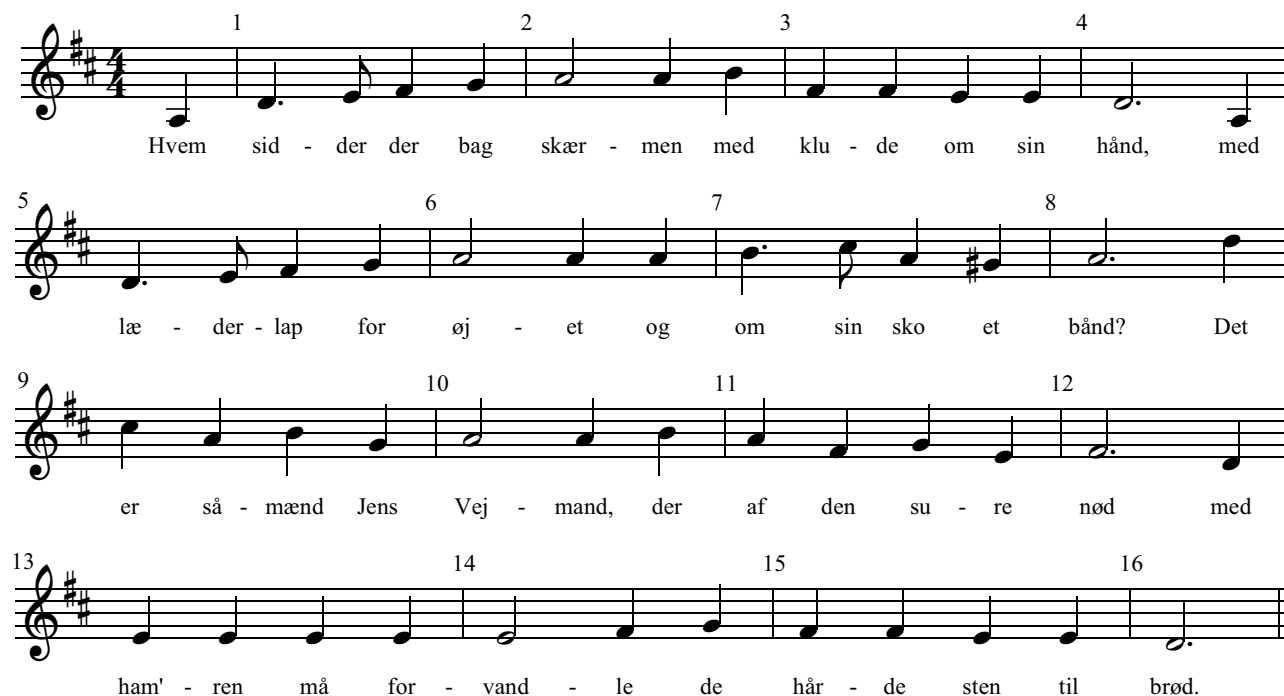
ham' ren må for - vand - le de hår - de sten til brød.

D-Dur: S⁶ DD₃⁷ D T S D₄ D D⁷ T

Opgave C – Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

Carl Nielsen & Jeppe Aakjær: Jens Vejmand (1907/1905)



1 2 3 4
Hvem sid - der der bag skær - men med klu - de om sin hånd, med

5 6 7 8
læ - der - lap for øj - et og om sin sko et bånd? Det

9 10 11 12
er så - mænd Jens Vej - mand, der af den su - re nød med

13 14 15 16
ham' - ren må for - vand - le de hår - de sten til brød.

Toneart:

D

Taktart:

4/4

Ambitus:

A - D - Undecim (oktav + kvart)

Form: Melodien kan inddeles i 4 perioder:

A takt 1-4, A' t 5-8, B t 9-12 og C t 13-16.

Alle perioderne starter med en 4-dels optakt

Struktur:

A - er overordnet en bueform fra grundtonen (med spring op til fra kvarten) tilbage til grundtonen.

Perioden kan inddeles i to fraser - a (1-2) + b (3-4) som forsætning og eftersætning. Frase a er lineær opadgående, mens frase b er nedadgående.

Den melodiske bevægelse er overordnet trinvis, men hver frase starter med et kvartspring, henh op og ned.

A' - er overordnet en lineær bevægelse fra grundtonen til kvinten. Periode A' kan ligeledes inddeles i to fraser: a (5-6) b'. Frase a er identisk med frase a i A, mens b' har en zig-zag bevægelse fra kvinten og tilbage til kvint - (hvor der moduleres til dominanttonearten hvorfor det toneartsfremmede # for G optræder).

B - har overordnet en faldende melodisk linie fra toptone D til tertsen. B kan inddeles i to fraser, c (9+10) og d (11+12).

Fraser c består efter optakten af et faldende sekvenseret tertsmotiv, og frase d er en sekvens heraf, en terts under.

C - sidste periode består overordnet af en meget beskedent buebevægelse fra grundtone til grundtone, og har - uligt de andre perioder - en meget lille ambitus og mange tonegentagelser.

Hele melodien starter - efter kvartspringet - på grundtonen og slutter på grundtonen, og hviler undervejs på faldende D-dur-akkordtoner: kvint t.8 og terts t.12. Men utraditionelt ender første periode hjemme på grundtonen - den er bare ikke kommet igang endnu ;)

OPGAVE D – Rytmisk analyse

Foretag en analyse af rytmikken i partituret. Kom herunder ind på rytmiske mønstre, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Du skal *ikke* analysere vokalen.

Michael Jackson: Billie Jean (1982)

$\text{♩} = 118$

F#m G#m7/F# A6/F# G#m7/F#

Vokal

hee hoo

Guitar

Strygere

Bas

Trommer

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Guitaren spiller et gentagen ét-takts ostinat, hvori der 'gemmer' sig en 16-dels-clave figur, startende på 1 slaget i hver takt (på slagene 1 + 1-også + 2-og) - ellers / er en udsmykket 16-delsclave

Strygere har ligeledes et et-takts ostinat - bestående af to anslag på 1 og på 2-og, og udgør således første del af en 8-dels clavefigur

Bassen spiller også et én-takts ostinat, med en konstant 8delsfigur på alle 8.dele, dvs klar pulsmarkering sammen med hihat, men den melodiske bevægelse (samt de markeringer der ikke er noteret) udgør en 8-delsclave-figur (på 1 + 2-og + 4), der er sammenfaldende med strygernes ostinat

Trommerne spiller gennemgående pulsmarkering og udgør ligesom det 'jævnende' element i groovet. Hihat spiller en jævn 8.delsunderdeling, stortomme + lilletromme spiller på alle pulsslæg (1-2-3-4) helt enkel standard med st.tr på 1+3 og lilletromme på afterbeat (2-4)

Overordnet udgør trommerne et rytmisk jævnt og sammenbindende lag, mens bassen både følger hihatten og samtidig markere sammenfaldende med strygernes

Guitarens hurtigere 16-delsclave står for sig som det mest aktive lag, og komplementerer således de øvrige stemmer. Men sidste slag i clave-figuren er dog sammenfaldende med strygere og bas på 2-og de starter jo også på samme slag - 1.

Opgave B2 – Harmonisk analyse 2

Foretag harmonisk analyse af nedenstående becifringer. Angiv funktionstegn, hvis opgaven er funktionsharmonisk, og angiv trintal, hvis opgaven er modal. Angiv hvilken tonalitet harmonikken er udtryk for, og giv en kort begrundelse.

Grundtonen er f#.

Michael Jackson: Billie Jean (1982)

||: F#m G#m7 | A6 G#m7 :||

Her angiver du analysetegn:

F#-dorisk	I	II	III	II
-----------	---	----	-----	----

Her skal du skrive din begrundelse for sangens tonalitet:

Akkordrundgangen er modalharmonisk, karkateriseret ved parallelførte akkorder på trinene 1-2-3-2, og totalt fravær af kvintfald og dominantiske forbindelser

Pga tonen D# i G#m7 akkorden (hvilket også kan ses i strygerfiguren ovenfor) er vi den doriske modus, med et højt 6.trin i forhold til ren mol