

M1 – Musikalsk analyse

Opgave A – Akkordlæsning

Notér becifring over kasserne. Angiv bastone, når en anden tone end grundtonen ligger i bassen.

Opgave B1 – Harmonisk analyse 1

Foretag funktionsharmonisk analyse af de med rødt understregede områder – ud fra de opgivne becifringer og de becifringer, du har noteret i opgave A. Angiv bastonens trin under funktionstegnet, hvis funktionen ikke har grundtonen i bassen. Du skal angive den eller de tonearter, du analyserer ud fra.

Opgaven indeholder ikke modulation.

Antonio Vivaldi: Koncert for soloviolin 1. sats, opus 4, nr. 2, "La Stravaganza" (1716)

1. violin
2. violin
Brach
BC

Em D#dim Em D C Am7 H H7/D#

E-mol T D T D_p S_p S⁷ D D₃

Em Am⁷ D⁷ G^{maj7} C^{maj7} Am⁶/F# H⁷ Em

T S⁷ (D⁷) T_p^Δ S_p^Δ S₆⁶ D⁷ T

Opgave C – Melodisk analyse

Foretag en skriftlig analyse af denne melodi. Analysen skal indeholde en angivelse af melodiens struktur, herunder en inddeling i perioder/fraser, og en beskrivelse af opgavemelodiens melodiske og rytmiske opbygning. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse.

Antonio Vivaldi: Koncert for soloviolin 1. sats, opus 4, nr. 2, "La Stravaganza" (1716)

1. violin

4

Toneart:
Em

Taktart:
4/4

Ambitus:
a-h – oktav + stor none

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Form: to perioder A (t 1-3) B (t 4-7)

Periode A kan inddeles i 3 fraser: a, a', a'', hver på 1 takt

A er melodisk præget af store spring, hvor top- og bundtonerne nærmest udgør hver sin melodi.

Toptonerne har en lineær faldende profil på alle efterslagene/off-beats (-og-slagene), startende på kvinten H og sluttende på grundtonen E. Bundtonerne starter på tertsen G og har en faldende bevægelse i tertsspring

A, a: den melodiske bevægelse udgøres hovedsagelig af zig-zag tertsbevægelsen i bundtonerne – på alle slagene (1-2-3-4) – fra G til D# (ledetonen).

A, a': bundtonemelodien er en diatonisk sekvens af a – en terts under.

A, a'': igen tertsvist sekvenseret, men nu kun 1/2 a, sluttende på toneartens kvint.

Sekvenseringen foretages diatonisk indenfor den harmoniske E-molskala

Periode B kan inddeles i 4 sekvenserede fraser, hver på én takt: b, b', b'', b'''. Overordnet er den melodiske bevægelse lineært faldende, i sekvenser á en sekund.

Sekvenseringen foretages diatonisk indenfor den rene molskala, indtil sidste takt der benytter den melodiske molskala (med hævet 6 og 7 trin).

B, b: en lille, lineær, trinvist faldende melodisk bevægelse med septim-omfang. Rytmisk består den af en 8.dels optakt efterfulgt af fire 16.dele, to 8.dele, og sluttende på en punkteret 4.del

Opgave D – Rytmsk analyse

Foretag en analyse af rytmikken i partituret. Kom herunder ind på rytmiske mønstre, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Du skal *ikke* analysere vokalen.

The Rasmus: In The Shadows (2003)

Tempo: $\text{♩} = 110$

Chords: (D) (F#m) (Hm) (F#m)

Vokal: Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

Guitar 1

Bas og guitar 2

Trommer

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

Guitar 1 spiller konstante off-beats, dvs i modrytme til alt andet i dette groove, bortset fra det åbne hihatslag

Bas & guitar 2: spiller et rytmisk ét-takts ostinat, hvori der indbygget en 16.delsclave-figur, startende på 2-slaget

Trommerne spiller en udvidet standard rockrytme, hvor lilletromme+stortromme følger bas/guitar 2 tæt

Hihat spiller pulsmarkeringer i 8.dele, men den konstante åbne hihat på off-beats'ene danner en modrytme sammen med guitar 1 - dvs sammenfaldende med guitar 1

Trommerne i øvrigt er sammenfaldende med bas/guitar 2

Guitar 1 og bas/guitar 2 komplementerer hinanden

Vokalens lille ostinat i takt 1 og 4 består af 3 8.deles optakt til et et-slag i den følgende takt. Vokalen benyttes ikke symmetrisk (som t.ex hveranden takt) som resten af grooveet. Vokalen komplementerer på den måde alle de øvrige elementer i dette groove

Opgave B2 – Harmonisk analyse 2

Foretag harmonisk analyse af nedenstående becifringer. Angiv funktionstegn, hvis opgaven er funktionsharmonisk, og angiv trintal, hvis opgaven er modal. Angiv hvilken tonalitet harmonikken er udtryk for, og giv en kort begrundelse.

Grundtonen er a.

Eagle-Eye Cherry: Save Tonight (1997)

Am F C G

Save to - nigh and fight the break of dawn. Come

Am F C G

to - mor - row, to - mor - row I'll be gone. Save

||: Am F | C G :||

Her angiver du analysetegn:

A-æolisk: Im VI III VII

Her skal du skrive din begrundelse for sangens tonalitet:

Tonaliteten er modal og A-æolisk (= ren A-mol), da alle tonerne i akkorderne er skalaegne, dvs de er en del af den rene molskala.

Der findes ingen **kvintfald** og ingen **dominant - tonika** forbindelse som er typiske for funktionsharmonik

Trinene er angivet relativt ud fra den rene molskala.