

Jazzvokal 4 - Don't Blame Me

- nogle problemer med løsninger

Swing

1. 6eren i melodien til en septimakkord

Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Dm⁷ G⁹ Cmaj⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

fal-ling in love with you fal-ling in love with you fal-ling in love with you

a) Korsopran følger melodien 6er, og kvinten (den underliggende akkordtone) er udeladt i G7
 b) Helt identisk løsning hvor tenorens grundtone blot er erstattet af 9eren i G7
 c) Her ligger koret blot **under** den akkordfremmede tone i G7, og det fungerer da 6-eren blot ses som en akkordudvidelse, og da der ikke er et lille sekundsammenstød i toppen. Korsopran kan således ikke have 7eren.

S+A
T+B

2. Meloden indkorporeres i koret

Em^{7(b5)} A^{7b9} Em^{7(b5)} A^{7b9} Em^{7(b5)} A^{7b9} Em^{7(b5)} A^{7b9}

how can I help it, how can I help it, how can I help it, how can I help it,

a) Forudholdstonen i melodien er kortvarig og da koret ligger lavt er der ikke noget direkte sammenstød - der justeres ikke.
 b) Forudholdstonen i melodien indkorporeres i den korstemme der ligger nærmest. De andre stemmer har fået identisk rytme og tekst med melodien, hvilket letter tekstlægningen.
 c) Forudholdet udvides med tertsen under, til et 6/4-forudhold

S+A
T+B

3. 6eren i melodi til septimakkord

Dm⁷ G⁷

un-der your spell but

G7 er ændret til G6 efterfulgt af G7 - det er ok

S+A
T+B

4. Slutakkorderne

Dm⁷ G⁹ C⁶ Dm⁷ G⁹ Cmaj⁷ Em⁷ Eb⁷ Dm⁷ G⁹ C⁶

Problem: parallelle sekunder i yderstemmer, her T/B fra G⁹ til C⁶

Løsning: ændr slutakkord til Cmaj⁷ - det må man godt.

De kromatiske akkorder kunne løses således med let ændrede becifringer. Notér: drop-2 til slut, samt kvartstabel voicing af den 'fede' slutakkord: C⁶/9

S+A
T+B