

Jazzvokal 4 - Don't Blame Me

Du skal lave en vokalsats hvor du især skal koncentrere dig om vokalsatsen forhold til melodien, samt til rytmikken.

1. Melodi - pas på med lille-sekund-sammenstød mellem koret og melodien.

Dette kan ofte opstå ved maj7-akkorder og ved forudhold. Ved forudholdstøner er det oftest nemmest at lade den tone der konflikter med med melodien tone, gå med på forudholdet - og altså benytte melodien tone.

Forudholdstøner er ofte et forudhold for tertsen - dvs. en 4-3 bevægelse. I molakkorder opfattes kvarten blot som en akkordudvidelse, dvs. 11er, men i dur erstatter kvarten tertsen, og du kan ikke have tertsen i dit kor samtidig.

2. Rytmik - læg mærke til melodien lifts og benyt dem i dit kor.

Du kan også indsætte koret efter liftet, men da tidligst på det følgende og-slag, dvs. en hel fjerdedel efter liftet.

Man undlader i jazz at lave indsatser lige på beatet samtidig med liftede indsatser (for eksempel i melodien) da afstanden mellem et lift og det efterfølgende slag er så kort, at det bliver rytmisk rodet.

♩=96
Swing 4/4

C⁶ Fm⁷ Bb⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

Don't blame me for falling in love with you

4 Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷(b5) A⁷b⁹

I'm under your spell but how can I help it,

7 Dm⁷ G⁷ Em⁷ Eb⁷ Dm⁷ G⁹ C⁶

Don't blame me