

Blokstemmer i rockvokal

svar

TRESTEMMIG BLOKSATS - 2

SVAR

Opgave 3, side 4

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "Ce - lia you're break - ing my heart you're sha - king my con - fi - dence dai - ly Oh Ce -". Above the notes are chord symbols: F, Bb, F, Bb, F, C. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It features a bass line with chords and some melodic movement. Below the piano staff, there are three annotations: "læg overstemme til melodi - parallelført" (place the upper voice parallel to the melody), "understemmen beholder akkordtoner." (the lower voice keeps chord tones), and "for ikke at gå for dybt, følger 3.stemme melodi" (don't go too deep, follow the 3rd voice melody). The word "unison optakt" is written at the end of the system.

Ce - lia you're break - ing my heart you're sha - king my con - fi - dence dai - ly Oh Ce -

læg overstemme til melodi - parallelført

understemmen beholder akkordtoner.

for ikke at gå for dybt, følger 3.stemme melodi

unison optakt

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "ci - lia I'm down on my knees, I'm beg - ging you please to come home". Above the notes are chord symbols: Bb, F, Bb, F, Bb, F, C. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It features a bass line with chords and some melodic movement. Below the piano staff, there is an annotation: "come on home" written under the final notes of the system. A small asterisk (*) is placed above the piano staff in the third measure.

ci - lia I'm down on my knees, I'm beg - ging you please to come home

come on home

på 'come' - eneste sted hvor alle 3 stemmer parallelføres - understemme har altså ikke akkordtone!

The musical score is divided into two systems. The first system covers the lyrics: "Hej - ho for Jut - lan - di - a hun kom - mer som kal - det til sla - get". The second system covers: "Hjem - me er jæ - ge - ren hjem - vendt fra jagt og sø - man - den hjem - vendt fra ha - vet".

Chord progressions are indicated above the vocal line: F, C, F, C, F, C, Dm, A in the first system; and F, C, F, C, F, C, Dm, A, Dm in the second system.

Two piano accompaniment versions are provided:

- version 1:** Shows three different voicings for the F chord: 'a)' (understemme follows melody), 'b)' (overstemme follows melody), and 'b)' (all voices follow melody).
- version 2:** Shows three different voicings for the F chord: 'b)' (understemme follows melody), 'b)' (overstemme follows melody), and 'd)' (all voices follow melody).

Grundlæggende er der 3 løsningsmodeller til g'et i F-dur akkorden:

- a) model 2 - understemme følger melodi. Dette medfører en ren C-dur midt i F-duren. Ikke så godt - bedst hvis akkordfremmed tone blot er en 8-del.
- b) model 2 - overstemme følger melodi. Giver kortvarigt dissonans mellem understemmerne men det er helt OK. **DEN BEDSTE LØSNING**
- c) model 3 - alle stemmer følger melodi. Giver en Gm-klang i F-duren. Ok, men bedst ved kortvarig gennemgang - dvs melodien kun en 8-del.
- d) model 1 - kun melodi har akkordfremmed tone. Ok, men ikke den bedste løsning.

model 1 - kun melodi har akkordfremmed tone - resten af koret har akkordtoner.

model 2 - en af korstemmerne følger melodien - oftest i tertser eller sekster. Den sidste korstemme har akkordtone

model 3 - alle tre stemmer følger parallelt med melodien

SVAR

TRESTEMMIG BLOKSATS - 3
Opgave 1 Nowhere Man

gennemgangstoner - fra én akkordtone
til den næste - brug model 2

He's a real
Does - an't have

No - where Man
point of view

sit - ting in his
knows not where he's

No - where Land
go - ing to

Tonen **d** er her et såkaldt **forslag** - dvs en akkordfremmed tone der lidt efter blir til en akkordtone.
Brug enten model 1 eller model 2.

ma - king all his
Is - n't he a

No - where - plans for
bit like you and

No - bo dy -

- model 1 - kun melodi har akkordfremmed tone - resten af koret har akkordtoner.
- model 2 - en af korstemmerne følger melodien - oftest i tertser eller sekster. Den sidste korstemme har akkordtone
- model 3 - alle tre stemmer følger parallelt med melodien

SVAR

TRESTEMMIG BLOKSATS - 3
Opgave 2 Every Breath

Denne sang egner sig godt til at anvende **parallelle 6-akkorder**, der kan benyttes i takt 1-5.
Du laver dem ved at lade 1. og 3. stemmen (yderstemmerne) bevæge sig i parallelle sekster - og så fylde 2. stemmen ind, enten en terts over overstemmen, eller en terts over understemmen. Se første takt.
Fidusen ved parallelle 6-akkorder er at de lyder rigtig godt og sådan set ikke er svære at lave!

Lad melodien ligge i overstemmen - jeg har lagt koret en oktav op med en oktav-nøgle - dvs det klinger en oktav under noteret. Det er nemt når du skal notere herrekor.

The first system of the musical score shows two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ev' - ry breath you - take" and "ev' - ry move you make". The bottom staff is the piano accompaniment. Brackets under the piano part indicate "parallelle 6-akkorder - Cdur - Dm - Cdur" for the first two measures and "parallelle 6-akkorder - Cdur - Dm - Cdur" for the last two measures. Chord symbols "C" and "Am" are placed above the first and last measures respectively.

The second system of the musical score shows two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ev' - ry bond you break", "ev' - ry step you take", "I'll be watch - ing you", and a final measure with a whole rest. The bottom staff is the piano accompaniment. Brackets under the piano part indicate "parallelle 6-akkorder - Am - Cdur - Dm" for the first two measures. Annotations with arrows point to specific measures: "OBS dette er et lift og derfor skifter akkorden til F på 4-og" points to the start of the second measure; "En enkelt parallel 6-akkord - fra F til C" points to the start of the third measure; "OBS2 igen et lift og derfor Gsus4 på 4-og" points to the start of the fourth measure. A large bracket under the last two measures is annotated with "OBS3 igen et lift - derfor Am på 4-og". Chord symbols "F", "Gsus⁴", and "Am" are placed above the first, second, and fourth measures respectively. A detailed explanation of the lifting technique is provided in the text below the score.

parallelle 6-akkorder - Am - Cdur - Dm

OBS dette er et lift og derfor skifter akkorden til F på 4-og

En enkelt parallel 6-akkord - fra F til C

OBS2 igen et lift og derfor Gsus⁴ på 4-og

På disse akkordfremmede toner: c-e-c lader jeg én stemme følge parallelt med melodi, mens understemmen bliver liggende. På -ing lægger jeg dog en F-dur i koret! Det er fordi man ofte bruger F/G som G⁷sus⁴.

OBS3 igen et lift - derfor Am på 4-og

- model 1 - kun melodi har akkordfremmed tone - resten af koret har akkordtoner.
- model 2 - en af korstemmerne følger melodien - oftest i tertser eller sekster. Den sidste korstemme har akkordtone
- model 3 - alle tre stemmer følger parallelt med melodien